

# **Another Thing**

**Für Nicola Yasmin Stock**

**Meike Senker**

**2020**

**Anleitung:**

Die 6. Saite wird auf Es gestimmt.

**Präparation:**

Zwischen die 2.-5. Saite werden zwei Büroklammerdrähte geklemmt und an den Steg geschoben, so dass die Saiten einen metallischen Klang bekommen.

**Spieltechniken:**

<i>tamb.</i>	<i>Tamburo</i> , mit den Fingerkuppen getrommelt (für das Crescendo evtl. vom Trommeln in Zupfen mit den Fingerkuppen übergehen). Das Tremolo soll unregelmäßig und unruhig klingen.
<i>Flag.</i>	<i>Flageolett</i> , nachdem der vorangegangene Ton (Vorschlagsnote) kurz getappt wurde, bleibt der Finger auf der Saite an der nahezu gleichen Stelle liegen, ohne sie zu drücken, so dass der entsprechende Oberton zu hören ist.
+	<i>Tapping</i> , dabei sollen sofern möglich die Töne links und rechts vom gegriffenen Ton zu hören sein und nicht gedämpft werden.
L	links vom gegriffenen Ton zupfen
<i>Tr</i>	<i>Triller</i> mit dem danach in Klammern stehenden Ton, unregelmäßig, dem Zickzackmuster folgen

## Another thing

$\text{♩} = 58$   
Tremolo und Triller  
immer unregelmäßig,  
unruhig, geheimnisvoll  
tamb.

Flag. IX tamb. VII tamb. Flag. IX

⑥

9 Flag. tamb. tr. I + tr. tr.

$\text{♩} = 58$

15  $\text{♩} = 82$   $\text{♩} = 58$  tamb.

$\text{♩} = 82$

20 I + + + II + + +

$\text{♩} = 82$

25 IV II III VII

29 III VII III VII III VII

33 X rit. molto X acc. molto

nach und nach  
accelerando possibile

poco f ff poco f p cresc.-----

pp pp f pp f f p mf p mf p

pp < f pp f f

pp < > 0

ppp

36  $\text{♩} = 210$  molto rit.

spitze Noten:  
Tapping ohne die Finger von  
der Saite zu heben

41  $\text{♩} = 98$

XII

46

XIII

50

XI

I XII

$\text{♩} = 52$

I

gliss.

58

ff

62 freies Metrum

f

63

L

L

L + L

L

L

L