

Backspace

Für zwei Pianist*innen an einem Flügel und eine Schulklasse

Meike Senker 2017

Backspace

„Ich bin der Andere. Die Andere. Nicht der Eine.
Vielleicht der eine Andere. Der Eine von den vielen Anderen.
Der Eine von allen anderen. Der eine von Allen.
Aber weil alle dann doch immer anders im Anderen sind eben doch nur der Eine.
Also ist der eine immer der Andere.
Bist du alle oder einer?

Lass uns nochmal von vorn beginnen und andere Entscheidungen treffen.“

Laura N. Junghanns, *Grauland*, 2015

Danke an Dariya Maminova, die mir den Schlussklang des Stücks geschenkt hat.

Die Pianist*innen spielen an einem Flügel.

Pianist*in 1 spielt zu Beginn vorne an den Tasten, Pianist*in 2 gegenüber im Innenraum des Flügels.

Die Noten in den Kästchen werden immer mehrmals wiederholt.

Präparationen:

Ein Stück Schaumstoff (z.B. von einem Spülschwamm) zwischen die Saiten stecken:



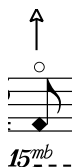
Eine Büroklammer so an den Saiten befestigen, dass ein schnarrendes Geräusch entsteht, in dem man sie über den äußeren Saiten und unter der mittleren Saite einklemmt:



Benötigtes Material:

- Schaumstoff (z.B. von einem Spülschwamm)
- Zwei einzelne Büroklammern
- Eine Plastikkarte (z.B. abgelaufene EC-Karte o.ä.)
- Ein großes Radiergummi (es sollte nicht zwischen die Saiten fallen können)
- Ein dicker Metallfilzstift
- Ein Bündel Büroklammern
- Ein Schlüsselbund
- Ein Karabiner (Metall)
- Ein Stück Styropor mit einer glatten Seite

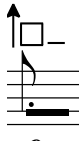
Spieltechniken:



= Flageolett so weit wie möglich im Flügel greifen



= Saite zupfen, evtl. ein Plektrum zur Hilfe nehmen



= Mit einer Plastikkarte über die Saiten wischen. Die Linie neben dem Rechteck gibt den Winkel an, in dem die Karte gehalten wird.

waagerechte Linie : Karte flach auf die Saiten legen;

diagonale Linie: eine Seite der Karte anheben;

senkrechte Linie: Karte senkrecht halten

Der Pfeil gibt die Richtung an, in die gewischt wird:

Nach oben: vom Körper weg

Nach unten: zum Körper hin



= mit flacher Hand auf die Balken oder den Rahmen im Innenraum schlagen

B = Balken

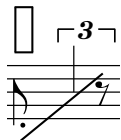
L= links

R= Rahmen

M= mittig

Q = Querbalken

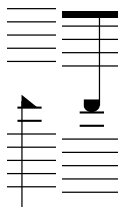
R = Rechts



= Glissando mit Radiergummi über Tasten



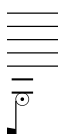
= mit der flachen Hand auf mehrere Saiten ungefähr in der angegebenen Tonhöhe schlagen



= mit der Hand auf Metallfläche schlagen:

Dreieck = mit den Fingern,

Halbkreis = mit dem Handballen



= mit dem flachen Handballen auf die Flügeluntersaite schlagen



= Glissando mit dem Stift über die Stimmstifte

Backspace I

♩ = 76

Tasten

f *mf* *mp* *f* *f* *mf*

15mb *Ped.* *15ma*

p *mp* *mf*

Ich bin der An-de-re. Nicht der Ei-ne.

Innen-raum

Mit einer Hand Saiten dämpfen Mit einer Hand Saiten dämpfen

mf *f* *f* *mf*

p *mp* *f*

Ich bin der An-de-re. Die An-de-re.

3 ♩ = 62

Klav.

f *pp* *f* *mp* *mp*

15mb *Ped.*

Klav.

poco f *pp* *mp* *f* *ppp*

15mb

sehr langsam schnell

7

Klav.

mit den Fingerkuppen
nah an der Büroklammer

mp

f

p

p *led.*

f

mp

Styropor

Styropor

(15) *15^{mb}*

11

Klav.

f

subito ff

pp

pp

15^{ma}

saite mit
Hand dämpfen

Klav.

f

subito ff

pp

pp

15^{mb}

Saite hinter dem
Stimmstift zupfen

17

Klav.

pp

ff

15^{ma}

Saite mit
Hand dämpfen

Klav.

mf

ff

15^{mb}

15^{mb}

Saite hinter dem
Stimmstift zupfen

Jeder für sich;
sehr schnell und dadurch unregelmäßig;
so laut wie möglich; Dauer: max. 1'
Wenn ein*e Spieler*in zuerst endet,
spielt die/der andere das eigene Pattern noch zu Ende.

[illegible]

26

Klav.

15^{ma}

15^{mb}

RR

BQ

RR

BQ

BQ

RR

BQ

RR

BL

BL

BL

BL

RR

BL

15^{mb}

15^{mb}

The musical score is for a piano (Klav.) and consists of three measures. Measure 26 begins with a treble clef and a key signature of one flat. The right hand (RH) has a melodic line starting with a quarter note, followed by a 15th measure rest (15ma). The left hand (LH) has a bass line starting with a quarter note, followed by a 15th measure rest (15mb). Measure 27 continues the melodic line with various rests and notes, including a 15th measure rest (15mb) in the left hand. The score is written for Klav. (Piano) and includes a system of three measures.

Backspace II

♩ = 82

Mit einer Hand Saiten dämpfen
Mit einer Hand Saiten dämpfen

Innen

Tasten

Ich

Ich bin der An-de-re. Die An-de-re. Nicht der Ei-ne.

mf *f* *f* *mf*

p *f* *mf* *mp* *f*

p *mf*

15^{mb} 15^{ma}

BR BL BL

3 5 3 5 3

15^{mb} 15^{ma}

p *mf*

Ich

Ich bin der An-de-re. Die An-de-re. Nicht der Ei-ne.

3 ♩ = 114

Klav.

mit Hand dämpfen, erst allmählich zum Flageolett öffnen

Hand sehr langsam zu sich ziehen

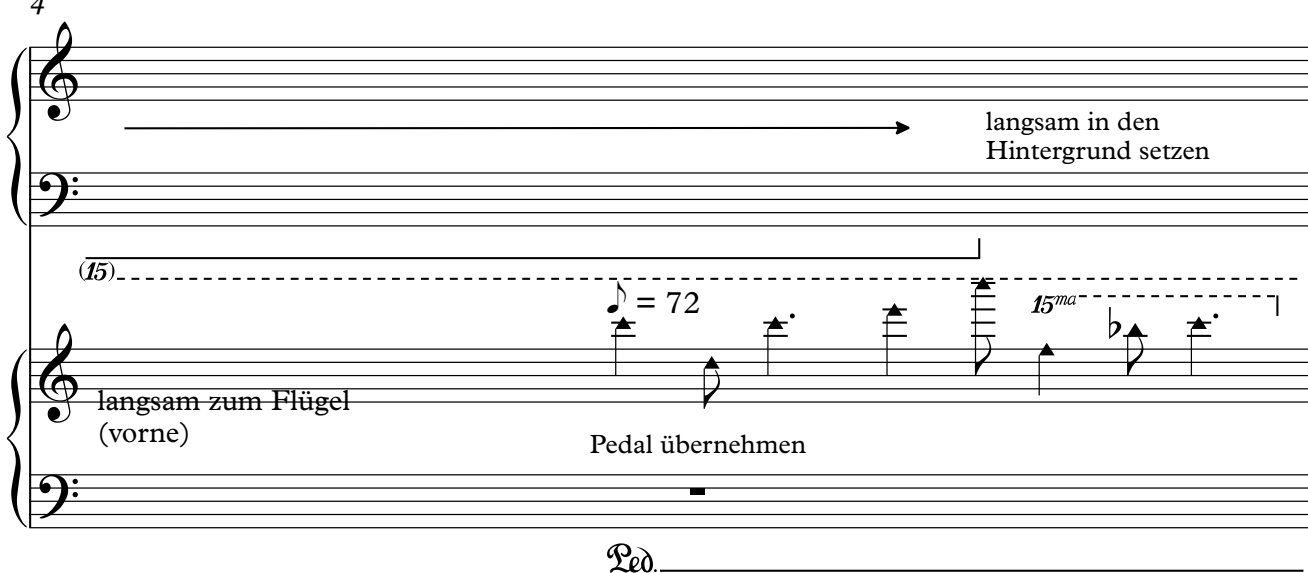
f 15^{mb}

15^{mb}

Klav.

langsam in den Hintergrund setzen

4

Klav. 

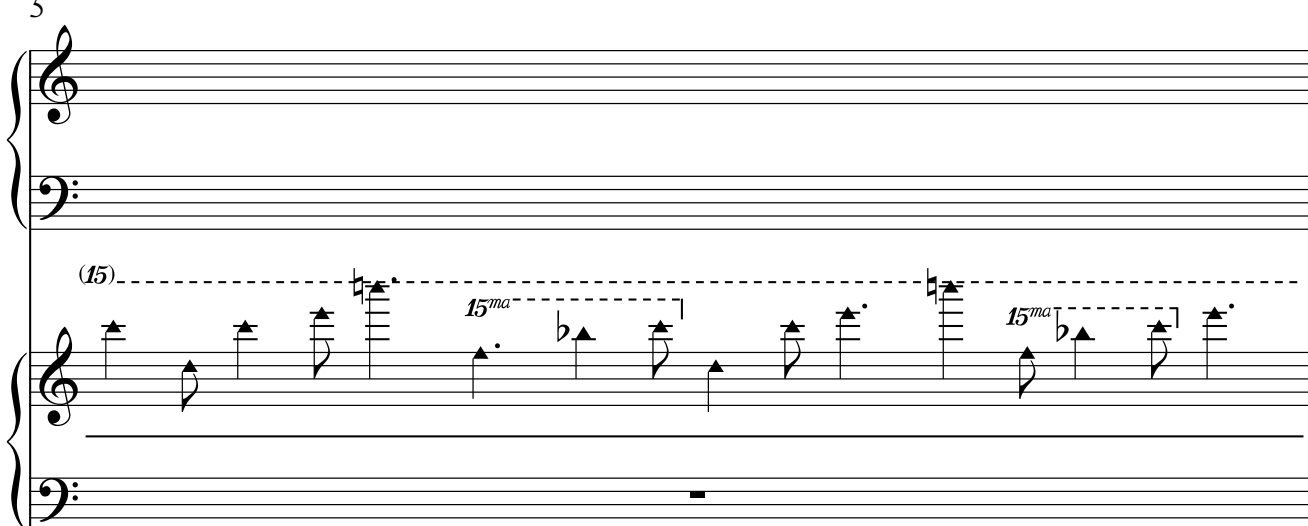
langsam in den Hintergrund setzen

langsam zum Flügel (vorne)


Pedal übernehmen

Ped.

5

Klav. 

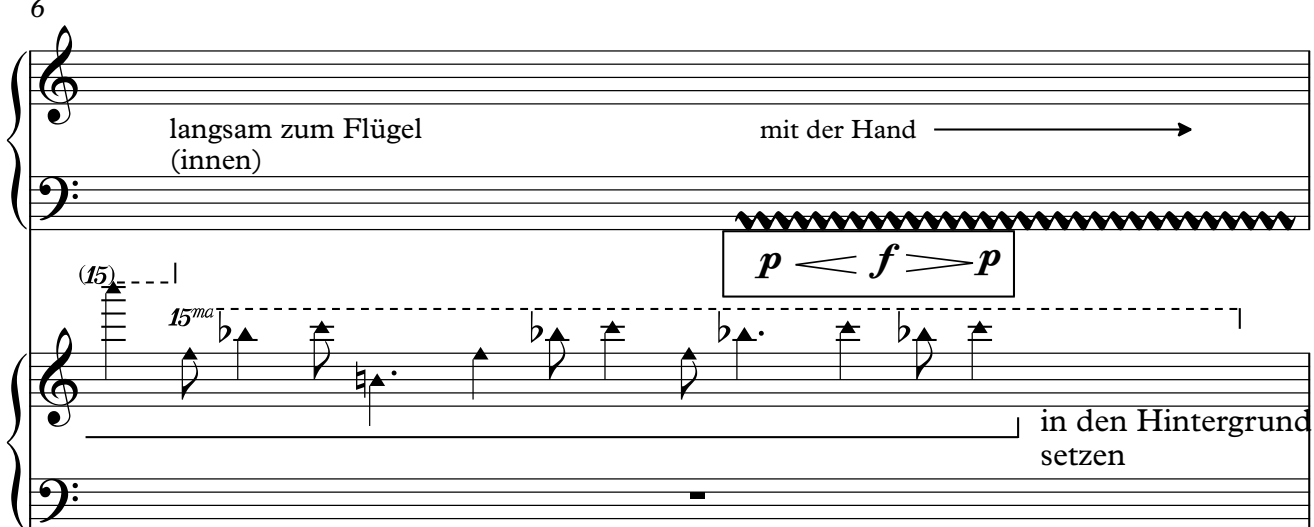
langsam zum Flügel (innen)

mit der Hand 


$p < f > p$

in den Hintergrund setzen

6

Klav. 

langsam zum Flügel (innen)

mit der Hand 

$p < f > p$

in den Hintergrund setzen

Klav.

→ □ ————— → □ / ————— → Styropor

ppp

behutsam
♩ = 72 Büroklammer —————→

Klav.

langsam zum Flügel
(vorne)

pp

8

♩ = 72

Klav. { *zum Flügel (vorne)* *ppp* poco cresc.

Klav. { *Schlüsselbund* *langsam zur tiefsten Saite, Flageolett soweit wie möglich im Flügel greifen; regungslos warten, Pedal gedrückt halten*

Hand mit gegriffenem Flageolet
langsam zu sich ziehen

f

15^{mb}

10 Pedal übernehmen

Klav.

$\text{♩} = 72$

15^{mb}-----|

15^{mb}-----|

Klav.

11

Klav.

langsam
zum Flügelinnenraum gehen

15^{mb}-----|

Klav.

$\text{♩} = 114$

BL

BL

12

Klav.

immer mit Pedal
mit der Hand

ppp \longrightarrow *f* \longrightarrow *ppp* \longrightarrow

Klav.

RR

langsam
in den Hintergrund setzen

13

Klav.

langsam
in den Hintergrund setzen

Klav.

The image shows two systems of musical notation for piano. The first system is labeled '13' and 'Klav.'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The bass staff has a long horizontal line with an arrow pointing to the right, indicating a sustained note. The text 'langsam in den Hintergrund setzen' is written above the bass staff. The second system is also labeled 'Klav.' and consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. Both the treble and bass staves have a single note marked with a square.

Backspace III

♩ = 82

Innenraum

Tasten

♩ = 82

f *p* *8va* *Red.* *5* *RL*

15mb *mp* *f* *pp* *f*

3

(12)

Ich bin d*

Klav.

Ich bin der Andere.

acc. ♩ = 10 - 140

f

(16)

Ich bin der Andere

Ich bin die Andere.

Nicht der Eine.

attacca

acc. ♩ = 10 - 140

f

Red.

bei "d*" entsprechend ergänzen:
"die Andere", "der Andere",
"die Eine" oder "der Andere"

4

Ich bin d*

Ich bin d*

Ich bin d*

Klav.

Ich bin d*

Ich bin d*

Ich bin d*

Ich bin d*

15^{ma}

4

5

Ich bin d*

Ich bin d*

Ich bin d*

Ich bin d*

Klav.

Ich bin d*

Ich bin d*

Ich bin d*

Ich bin d*

Ich bin d*

15^{ma}

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

3

The musical score is for a piece in 5/4 time, marked 'Klav.' (Clavier). It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a grand staff (treble and bass) above it. The second system has a treble and bass staff with a grand staff (treble and bass) above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There are also performance instructions in German, such as 'Pedal erst allmählich drücken' (Pedal only gradually press) and 'Styropor' (Styrofoam). The score is marked with a tempo of 82 and a time signature of 5/4.

9 $\text{♩} = 68$

Klav.

attacca

$\text{♩} = 68$

f *f* *f* *ff*

5 5 6

BL BM RR RR BM BL BL BM BM

BM BM

3 5 3

11

(8) (8)

(b, d) *pp* (b, d) *ff*

Klav.

(12) (12)

(b, d) *ff* *pp*

Saite mit der Hand dämpfen

ff 15^{mb}-----

12

(12)

f (b, d)

(b, d)

Klav.

ff (d)

(b)

ff (b, d)

Klav.

Saite mit der Hand dämpfen

fff 15^{mb}

Jede(r) spricht genau einmal. Jede Aktion im Klavier wird einmal gespielt.

Die Reihenfolge in den Klavierstimmen wird beibehalten.

Keine spricht gleichzeitig. Auch nicht gleichzeitig mit dem Klavier.

Ohne Absprache. Nur aufeinander hören.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| - Ich bin | - der Eine. Also ist der |
| - der Andere. Die Andere. | - Eine immer |
| - Nicht der Eine. Vielleicht der eine | - der Andere |
| - Andere. Der Eine | - Bist du alle oder Einer? (3x) |
| - von vielen Anderen. Der Eine | - Also ist der Eine immer der Andere. (4x) |
| - von allen anderen. Der Eine | - Ich bin der Andere. (3x) |
| - von allen. | - Die Andere. |
| - Aber weil alle dann | - Nicht der Eine. |
| - doch immer anders im Anderen sind | - Aber weil alle dann doch immer anders |
| - eben doch nur | im Anderen sind |
| - Der Eine von allen. | - anders im Anderen |

13

Tremolo mit Fingerkuppen

weich

mit der Hand

mp

mp = 174

Mit den Fingerkuppen mit viel Nebengeräuschen im Bogen über die Saiten wischen.

Klav.

p

f

BQ

Ped.

p

15^{mb}