

# **Backspace**

**Für zwei Pianist\*innen an einem Flügel und eine Schulkasse**

**Meike Senker 2017**

## **Backspace**

„Ich bin der Andere. Die Andere. Nicht der Eine.  
Vielleicht der eine Andere. Der Eine von den vielen Anderen.  
Der Eine von allen anderen. Der eine von Allen.  
Aber weil alle dann doch immer anders im Anderen sind eben doch nur der Eine.  
Also ist der eine immer der Andere.  
Bist du alle oder einer?

Lass uns nochmal von vorn beginnen und andere Entscheidungen treffen.“

Laura N. Junghanns, *Grauland*, 2015

Danke an Dariya Maminova, die mir den Schlussklang des Stücks geschenkt hat.

Die Pianist\*innen spielen an einem Flügel.

Pianist\*in 1 spielt zu Beginn vorne an den Tasten, Pianist\*in 2 gegenüber im Innenraum des Flügels.

Die Noten in den Kästchen werden immer mehrmals wiederholt.

### **Präparationen:**

Ein Stück Schaumstoff (z.B. von einem Spülschwamm) zwischen die Saiten stecken:



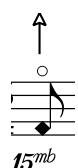
Eine Büroklammer so an den Saiten befestigen, dass ein schnarrendes Geräusch entsteht, in dem man sie über den äußeren Saiten und unter der mittleren Saite einklemmt:



### **Benötigtes Material:**

- Schaumstoff (z.B. von einem Spülschwamm)
- Zwei einzelne Büroklammern
  
- Eine Plastikkarte (z.B. abgelaufene EC-Karte o.ä.)
- Ein großes Radiergummi (es sollte nicht zwischen die Saiten fallen können)
- Ein dicker Metallfilzstift
- Ein Bündel Büroklammern
- Ein Schlüsselbund
- Ein Karabiner (Metall)
- Ein Stück Styropor mit einer glatten Seite

### **Spieltechniken:**



= Flageolett so weit wie möglich im Flügel greifen



= Saite zupfen, evtl. ein Plektrum zur Hilfe nehmen



= Mit einer Plastikkarte über die Saiten wischen. Die Linie neben dem Rechteck gibt den Winkel an, in dem die Karte gehalten wird.

waagerechte Linie : Karte flach auf die Saiten legen;

diagonale Linie: eine Seite der Karte anheben;

senkrechte Linie: Karte senkrecht halten

Der Pfeil gibt die Richtung an, in die gewischt wird:

Nach oben: vom Körper weg

Nach unten: zum Körper hin



= mit flacher Hand auf die Balken oder den Rahmen im Innenraum schlagen

B = Balken

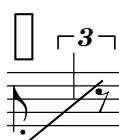
L= links

R= Rahmen

M= mittig

Q = Querbalken

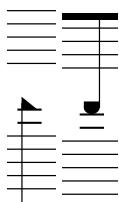
R = Rechts



= Glissando mit Radiergummi über Tasten



= mit der flachen Hand auf mehrere Saiten ungefähr in der angegebenen Tonhöhe schlagen



= mit der Hand auf Metallfläche schlagen:

Dreieck = mit den Fingern,

Halbkreis = mit dem Handballen



= mit dem flachen Handballen auf die Flügelundersaite schlagen



= Glissando mit dem Stift über die Stimmstifte

Backspace  
I

$\text{♩} = 76$

*15ma* ----- 1

**Tasten**

**Innenraum**

Ich bin der An-de-re. Nicht der Ei-ne.  
Ich bin der An-de-re. Die An-de-re.

$\text{♩} = 62$

*15mb* |

**Klav.**

**Klav.**

poco **f**      **pp**      **mp**      **f**      **sehr langsam**      **schnell**      **sehr langsam**      **p**      **ppp**

mit der Oberseite  
des Fingernagels

Klav. 7

mit den Fingerkuppen  
nah an der Büroklammer

*f* *p* *p* *mp*

Klav. 11

*Styropor* *Styropor*

*f* *subito ff* *pp* *pp*

*15<sup>mb</sup>*

*15<sup>ma</sup>*

*Saite mit  
Hand dämpfen*

*15<sup>ma</sup>*

Klav. 15

*subito ff* *pp* *pp*

*15<sup>mb</sup>*

*Saite hinter dem  
Stimmstift zupfen*

*15<sup>ma</sup>*

Klav. 17 (15)

*pp ff* *RR* *RR* *RR* *RR*

*15<sup>mb</sup>* *15<sup>mb</sup>*

*15<sup>ma</sup>*

*Saite mit  
Hand dämpfen*

Klav. 16

*mf ff* *BR* *BR* *BR* *BR*

*15<sup>mb</sup>* *15<sup>mb</sup>*

*15<sup>mb</sup>*

*Saite hinter dem  
Stimmstift zupfen*

*15<sup>mb</sup>* *15<sup>mb</sup>*

22

Klav.

15<sup>mb</sup> | 15<sup>mb</sup> | 15<sup>ma</sup> | 15<sup>mb</sup> |

15<sup>mb</sup> | 15<sup>mb</sup> | 15<sup>mb</sup> | 15<sup>mb</sup> |

Jeder für sich;  
sehr schnell und dadurch unregelmäßig;  
so laut wie möglich; Dauer: max. 1'  
Wenn ein\*e Spieler\*in zuerst endet,  
spielt die/der andere das eigene Pattern noch zu Ende.

25

auf die Saiten mit der Hand zum Gegenüber werfen

Klav.

15<sup>mb</sup> | 15<sup>mb</sup> | 15<sup>ma</sup> | 15<sup>mb</sup> | 15<sup>mb</sup> | 15<sup>mb</sup> |

15<sup>mb</sup> | 15<sup>mb</sup> | 15<sup>mb</sup> | 15<sup>mb</sup> | 15<sup>mb</sup> | 15<sup>mb</sup> |

II

auf die Saiten zum Gegenüber werfen

Klav.

15<sup>mb</sup> | 15<sup>mb</sup> | 15<sup>mb</sup> | 15<sup>mb</sup> | 15<sup>mb</sup> | 15<sup>mb</sup> |

26

*15<sup>ma</sup>*

Klav.

*15<sup>mb</sup>*

*15<sup>mb</sup>*

*15<sup>mb</sup>*

## Backspace II

$\text{♩} = 82$

Mit einer Hand  
Saiten dämpfen

Mit einer Hand  
Saiten dämpfen

**Innen**

**Tasten**

Ich

$15^{mb}$

$\text{Ped.}$

$p$

$15^{ma}$

$\text{Ped.}$

$p$

$p$  Ich

$mp$

Ich bin der An-de-re.

Die An-de-re. Nicht der Ei-ne.

$\text{♩} = 114$

**Klav.**

**Klav.**

mit Hand dämpfen, erst allmählich zum Flageolett öffnen

$f$   $15^{mb}$

$\text{Ped.}$

Hand sehr langsam zu sich ziehen

langsam in den Hintergrund setzen

4

Klav.

langsam in den Hintergrund setzen

(15)

langsam zum Flügel (vorne)

Pedal übernehmen

♩ = 72

15ma

Ped.

5

Klav.

(15)

15ma

15ma

6

Klav.

langsam zum Flügel (innen)

mit der Hand

(15)

15ma

15ma

**p < f > p**

in den Hintergrund setzen

7

Klav. →  — →  / — → Styropor

Klav. langsam zum Flügel (vorne) behutsam  $\text{♪} = 72$  Büroklammer →



 **ppp**

 **pp**

8

Klav.  $\text{♪} = 72$  Karabiner

Klav. zum Flügel (vorne) →  →  →  →  →  →  →  → 

**ppp** poco cresc.

Klav. → Schlüsselbund →

Klav. langsam zur tiefsten Saite, Flageolett soweit wie möglich im Flügel greifen; regungslos warten, Pedal gedrückt halten

9

Klav. → —

$\text{♪} = 186$  Hand mit gegriffenem Flageolett langsam zu sich ziehen →

Klav. **f**       

**15<sup>mb</sup>**

10

Pedal übernehmen

Klav.

$\text{♩} = 72$

$15^{\text{mb}}$   $15^{\text{mb}}$

Klav.

11

Klav.

langsam  
zum Flügelinnenraum gehen

$15^{\text{mb}}$

Klav.

$\text{♩} = 114$

12

Klav.

immer mit Pedal  
mit der Hand

$\text{fff}$   $f$   $\text{fff}$

Klav.

langsam  
in den Hintergrund setzen

13

Klav. {

langsam  
in den Hintergrund setzen

Klav. {

Backspace  
III

$\text{♩} = 82$

**Innenraum** {  $\text{II } \frac{5}{4}$

**Tasten** {  $\text{II } \frac{5}{4}$

3 (12)  $\text{Ich bin d*}$   
Ich bin der Andere.

$\text{acc. } \text{♩} = 10 - 140$

**Klav.** {  $\text{II }$

(16)  $\text{Ich bin die Andere.}$

**Klav.** {  $\text{II }$

attacca  $\text{acc. } \text{♩} = 10 - 140$   $\text{Ich bin der Andere.}$  Nicht der Eine.

**Klav.** {  $\text{II }$

$\text{Ped.}$

bei "d\*" entsprechend ergänzen:  
"die Andere", "der Andere",  
"die Eine" oder "der Andere"

4

Ich bin d\*

Ich bin d\*

Ich bin d\*

Ich bin d\*

Klav.

Ich bin d\*

Ich bin d\*

Ich bin d\*

Ich bin d\*

Klav.

*15ma*

5

Ich bin d\*

Ich bin d\*

Ich bin d\*

Ich bin d\*

Klav.

Ich bin d\*

Ich bin d\*

Ich bin d\*

Ich bin d\*

Klav.

*15ma*

Schülerinnen und Schüler flüstern: **ich**

--> setzen nacheinander ein

Jede(r) wird 1x lauter und wieder leise, aber möglichst nicht gleichzeitig. Chorisch atmen.

3

6

**Klav.**

*15ma-*

*f* 5

Saite hinter der Befestigung zupfen

*RR*

5

**Klav.**

*pp* — *f* — *pp*

*Leo.*

**Schülerinnen und Schüler flüstern: ich**

--> setzen nacheinander ein

Jede(r) wird 1x lauter und wieder leise, aber möglichst nicht gleichzeitig. Chorisch atmen.

**Pedal erst allmählich drücken**

8

**Klav.**

→ Styropor

*f* — *ff* —

**Klav.**

*f* = 82

**Klav.**

→ *□* — *3* —

*f* < *f* < *f* <

**Pedal erst allmählich drücken**

9  $\text{♩} = 68$

**Klav.**

$\text{H} \frac{5}{4}$   $\text{attacca}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$

$f$   $f$   $f$   $ff$

$\text{H} \frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$

$\text{ff}$

$\text{Klav.}$

$\text{H} \frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$

$\text{ff}$

$\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{5}{4}$

11

$\text{H}$

$(8)$   $(b, d)$   $pp$   $(8)$   $(b, d)$   $ff$

$\text{Klav.}$

$\text{H}$

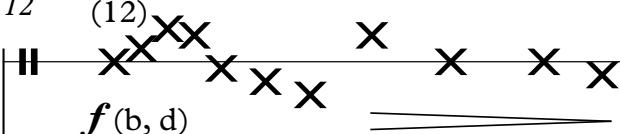
$(12)$   $(b, d)$   $ff$

$\text{Klav.}$

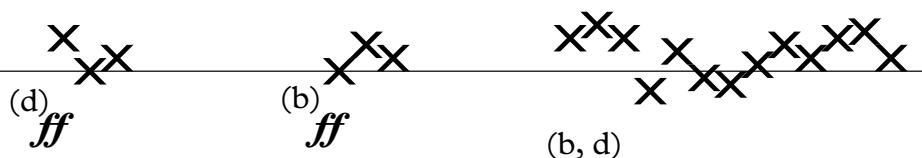
Saite mit der Hand dämpfen

$ff$   $15^{\text{mb}}$

12

(12) 

Klav. 



Klav. 

Saite mit der Hand dämpfen 

Jede(r) spricht genau einmal. Jede Aktion im Klavier wird einmal gespielt.

Die Reihenfolge in den Klavierstimmen wird beibehalten.

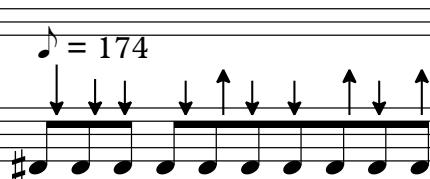
Keine spricht gleichzeitig. Auch nicht gleichzeitig mit dem Klavier.

Ohne Absprache. Nur aufeinander hören.

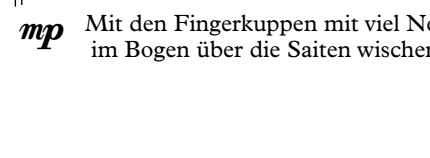
- Ich bin
- der Andere. Die Andere.
- Nicht der Eine. Vielleicht der eine
- Andere. Der Eine
- von vielen Anderen. Der Eine
- von allen anderen. Der Eine
- von allen.
- Aber weil alle dann
- doch immer anders im Anderen sind
- eben doch nur
- Der Eine von allen.

- der Eine. Also ist der
- Eine immer
- der Andere
- Bist du alle oder Einer? (3x)
- Also ist der Eine immer der Andere. (4x)
- Ich bin der Andere. (3x)
- Die Andere.
- Nicht der Eine.
- Aber weil alle dann doch immer anders im Anderen sind
- anders im Anderen

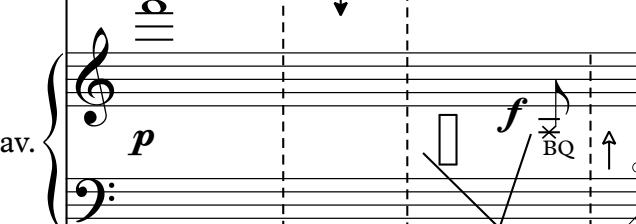
13

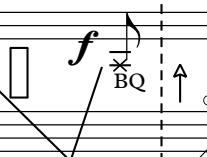
Tremolo mit Fingerkuppen weich 

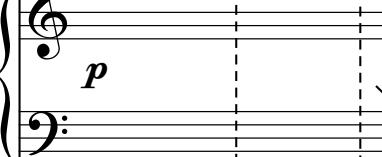
Klav. 

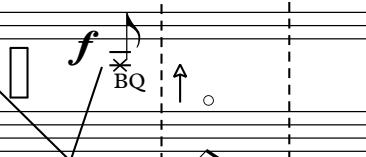
mit der Hand 

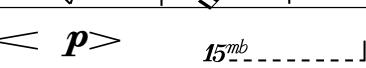
mp Mit den Fingerkuppen mit viel Nebengeräuschen im Bogen über die Saiten wischen.

Klav. 

**f** 

**p** 

**ped.** 

**p** 

**15mb** 