

**Duo-Cantata ohne Schlusschoral  
Für Klavier und Mezzosopran**

Meike Senker  
2017

## fast dreizehn Fragen über Idomeni, 2016 AD

und was, wenn love doch nicht die answer ist?  
und was, wenn dove doch nicht das erste Blatt  
vom Boden liest und wiederbringt als Zeichen:  
Land in Sicht? und was, wenn überhaupt kein  
klares Tageslicht auf den Gewässern sichtbar ist,  
statt dessen lauter Männer, Frauen, Kinder, die  
versinken? und was, wenn kein schöner Deut  
in meinem Schland zu finden ist als gefiedert und  
geteertes Mitleid zum Versinken, bis auch ich  
mein eigen Sprech vergessen tu? Und was  
machst du so? ich ertrinke. das ist nicht  
sarkastisch gemeint. mein Gewissen und ich, wir  
sind nur spartanisch vereint. wir reimen  
Betroffenheitslyrik und röhren uns nicht. Wie  
lautet richtige Frage? und was, wenn  
Idomeni die schlichte answer ist und eine neue  
Art, zwischen die Stühle zu sinken? vertraut ihr  
mir oder nicht, fragte die Kanzlerin zwischen  
den Tischen zurück und wartete auf Frage neun:  
wie lautet die glaubhafte Klage, damit ein Mann,  
eine Frau, ein Kind nicht wieder heimgeschickt  
wird? Ich weiß nicht, was richtig und falsch ist,  
ich spreche vom Wühlen im unterkühlten  
Gewässer als einer neuen Form von Bewegung.  
wie war noch die Frage? und was, wenn dove  
doch keine Marke ist, die man beim Waschen der  
Hände in Unschuld vergisst? ruckedigu, Idomeni,  
Blut ist im Schuh. ich wasch meine Hände im  
Regen.

## Nachricht von der deutschen Sprache, 2026 AD

Berlin, wenn es gelingt, bin ich ein Feld voller Raps,  
verstecke die Rehe und leuchte wie dreizehn  
Ölgemälde übereinandergelegt. wenn es jetzt schon  
gelingt, will ich Schaum sein vom Sirup irakischer  
Datteln, Würfel aus türkischem Honig, syrischer  
Lyrik, eine rundgeschliffene geometrische Form wie  
Kiesel, Wiesenblüten, Bonbonmund, sprichs aus: ich  
bin das Pidgin der schönen, schwarzlockigen,  
schweren Jungs, die ihre Rhymes austeilen in  
zärtlichen Bomben, gucksdu: keiner fliegt hier in die  
Luft außer den Tauben. (wenn es nicht gelingt, will  
ich meine Sprache vergessen. je suis ein Feld voller  
Monokultur, ersticke die Schlehen und drehe mich  
Weg. je suis nicht mehr mein eigen Heimatland  
jedoch) wenn es gelingt, werden wir, ihr alle und ich,  
zeitgleich ein Kinderlied reimen wie aus einem  
einzigsten Mund voller Raps, wir werden ein  
fließender Leim sein auf weißem Papier. wir  
werden leicht sein und schwer. vor allem aber  
werden wir sein.

Aus *ich bin ein Feld voller Raps verstecke die Rehe und leuchte wie dreizehn Ölgemälde übereinander gelegt* von Ulrike Almut Sandig.

**Klavier:**

Dreieckiger Notenkopf: Saite zupfen

Dreieckiger Notenkopf mit Häkchen: Durch eine Wischbewegung mit Fingerkuppe und Nagel die Saite zupfen. Sowohl die Tonhöhe als auch das Wischgeräusch sollen hörbar sein.

X-Notenkopf: mit einer Hand die Saiten dämpfen.

Schlagzeugnotation und X-Notenkopf: mit den Händen auf dem Klavierrahmen trommeln. Unterschiedliche Tonhöhen erfordern unterschiedliche Stellen, auf denen getrommelt wird.

**Gesang:**

Text in eckigen Klammern und X-Notenkopf: Stimmlos.

**Präparation:**

Durch die Saiten von fis1 wird etwas Bogenhaar gefädelt um damit später auf der Saite zu streichen.

Ein Styroporblock wird quer über die Saiten geschoben, so dass ein rauschendes Geräusch entsteht. (Bei S im Quadrat oder im System „Styropor“.)

Das Stück ist in Aktionsdynamik notiert. (Manche Klänge sind z.B. *forte* notiert, damit sie mit einer Forte-Aktion gespielt, gesprochen oder gesungen werden, sie klingen aber trotzdem leise.)

START Tape 1

"[...] bis auch ich mein eigen Sprech vergessen tu[...]"

Konsonanten wie aus "Keiner fliegt hier in die Luft außer den Tauben"

"[...] vom Wühlen im unterkühlten Wasser als einer neuen Form von Bewegung[...]"    "[...] Wie war noch die richtige Frage? [...]"

11 als einer neuen Form von Bewegung[...]

Bogenhaar

$\text{♩} = 52$

**Bogenhaar:** Measures 11-12. Key signature changes from  $\text{F} \# \text{A}$  to  $\text{G}$ . Measure 11: Rests. Measure 12:  $\text{p}$ ,  $\text{pp}$ ,  $\text{ppp}$ . Measure 13: Rests.

**Stimme Pianist\*in:** Measures 11-12. Key signature changes from  $\text{F} \# \text{A}$  to  $\text{G}$ . Measure 11: Rests. Measure 12:  $\text{sfz}$ ,  $\text{poco f}$ . Measure 13:  $\text{poco f}$ ,  $\text{p}$ , [KFTB], [KF], [CH], [T]. Measure 14: Rests.

**Klav.:** Measures 11-12. Key signature changes from  $\text{F} \# \text{A}$  to  $\text{G}$ . Measure 11: Rests. Measure 12:  $\text{sfz}$ ,  $\text{mf}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{p}$ . Measure 13: Rests. Measure 14:  $\text{ppp}$ ,  $\text{p}$ .

\* Konsonanten wie in "leicht"

2

Mezzosopran

**START Tape 2:**  
"Wenn es nicht gelingt, will ich meine Sprache [...]"  
auf das Tape warten

Pianist\*in



"[...] Je suis 'icht mein  
eig'n Heima' - - - ni'nich [...]"

Fig. II Recita - in mehr [...]

Mezzosopran

Bogenhaar

Styropor

Klav.

*p* *mp* *f* *ff* *mf*

A I E A E [SCH] AUM sein [SCH]M [SCH] sein

[S] [S]

*p* *mp* *f* *ff* *mf*

8<sup>th</sup>

*p*

Fig. II Recita - in mehr [...]

Mezzosoprano

47 *p* < *ppp* <

[SCH] M SEI-N [S] [SCH] AUM sein Schaum sein voM N M NM Schaum sein [S] [SCH]

Stimme Pianist\*in [F F F]

Klav.

*p* *p* *mf*

Mezzosoprano

53 [SCH] M Schaum sein vom AU O I U I A I E AEA U M

Klav.

*mp* *f* *pp* *15<sup>mb</sup>*

Mezzosopran {

mp

Schaum sein vom

Im Flügel {

Klav. {



Im Flügel

Klav.

*f* = 194

70

fliegt fliegt fliegt fliegt fliegt

[K K K K K] [F F F F F] [T B] [K F T B] [K K K K K]

[F B] [B F F F F F] [F F F F F] [F F F F F] [F F F F F]

Stimme Pianist\*in

kei-ner kei-ner fliegt fliegt fliegt

[K K K K] [F F F F] [T B B B B] [K F F F F F]

[K F T B] [B T K] [F F F F F] [F F F F F]

*Rédo*

85

[F] [F F F F F] [FT T B] [T K F]

[K] [T B B B B]

Stimme Pianist\*in

[K K K K K] [F F F F F] [K F D F T] [B F T B]

[K K K K K]

*Start: Tape 3 "Wenn..."*

*p*

99

[F D T] [F D T] [ $\beta$  T] [F D  $\beta$  K] K

[K F D  $\beta$ ] [K K K K K] [K K K K K] [K K K K K] [K K K K K]

*f*

Stimme Pianist\*in

[F F F] [F D T] F D T [ $\beta$  T] [F D  $\beta$  K] K

[K]



Mezzosopran 125

A I I L [CH Schaum] [CH] [T]

Stimme Pianist\*in leichtsein Leim leichtsein Schaum leichtsein Schaum Leimsein Schaum Leim leichtsein leichtsein Leimsein Schaum sein leicht Leim Schaum sein leicht Leim leicht Leim Schaum sein leicht

Mezzosopran

Stimme Pianist\*in