

**Duo-Cantata ohne Schlusschoral
Für Klavier und Mezzosopran**

Meike Senker
2017

fast dreizehn Fragen über Idomeni, 2016 AD

und was, wenn love doch nicht die answer ist?
und was, wenn dove doch nicht das erste Blatt
vom Boden liest und wiederbringt als Zeichen:
Land in Sicht? und was, wenn überhaupt kein
klares Tageslicht auf den Gewässern sichtbar ist,
statt dessen lauter Männer, Frauen, Kinder, die
versinken? und was, wenn kein schöner Deut
in meinem Schland zu finden ist als gefiedert und
geteertes Mitleid zum Versinken, bis auch ich
mein eigen Sprech vergessen tu? Und was
machst du so? ich ertrinke. das ist nicht
sarkastisch gemeint. mein Gewissen und ich, wir
sind nur spartanisch vereint. wir reimen
Betroffenheitslyrik und rühren uns nicht. Wie
lautet richtige Frage? und was, wenn
Idomeni die schlichte answer ist und eine neue
Art, zwischen die Stühle zu sinken? vertraut ihr
mir oder nicht, fragte die Kanzlerin zwischen
den Tischen zurück und wartete auf Frage neun:
wie lautet die glaubhafte Klage, damit ein Mann,
eine Frau, ein Kind nicht wieder heimgeschickt
wird? Ich weiß nicht, was richtig und falsch ist,
ich spreche vom Wühlen im unterkühlten
Gewässer als einer neuen Form von Bewegung.
wie war noch die Frage? und was, wenn dove
doch keine Marke ist, die man beim Waschen der
Hände in Unschuld vergisst? ruckedigu, Idomeni,
Blut ist im Schuh. ich wasch meine Hände im
Regen.

Nachricht von der deutschen Sprache, 2026 AD

Berlin, wenn es gelingt, bin ich ein Feld voller Raps,
verstecke die Rehe und leuchte wie dreizehn
Ölgemälde übereinandergelegt. wenn es jetzt schon
gelingt, will ich Schaum sein vom Sirup irakischer
Datteln, Würfel aus türkischem Honig, syrischer
Lyrik, eine rundgeschliffene geometrische Form wie
Kiesel, Wiesenblüten, Bonbonmund, sprichs aus: ich
bin das Pidgin der schönen, schwarzlockigen,
schweren Jungs, die ihre Rhymes austeilen in
zärtlichen Bomben, gucksdu: keiner fliegt hier in die
Luft außer den Tauben. (wenn es nicht gelingt, will
ich meine Sprache vergessen. je suis ein Feld voller
Monokultur, erstickte die Schlehen und drehe mich
Weg. je suis nicht mehr mein eigen Heimatland
jedoch) wenn es gelingt, werden wir, ihr alle und ich,
zeitgleich ein Kinderlied reimen wie aus einem
einzigsten Mund voller Raps, wir werden ein
fließender Leim sein auf weißem Papier. wir
werden leicht sein und schwer. vor allem aber
werden wir sein.

*Aus ich bin ein Feld voller Raps verstecke die Rehe und leuchte
wie dreizehn Ölgemälde übereinander gelegt von Ulrike Almut
Sandig.*

Klavier:

Dreieckiger Notenkopf: Saite zupfen

Dreieckiger Notenkopf mit Häkchen: Durch eine Wischbewegung mit Fingerkuppe und Nagel die Saite zupfen. Sowohl die Tonhöhe als auch das Wischgeräusch sollen hörbar sein.

X-Notenkopf: mit einer Hand die Saiten dämpfen.

Schlagzeugnotation und X-Notenkopf: mit den Händen auf dem Klavierrahmen trommeln. Unterschiedliche Tonhöhen erfordern unterschiedliche Stellen, auf denen getrommelt wird.

Gesang:

Text in eckigen Klammern und X-Notenkopf: Stimmlos.

Präparation:

Durch die Saiten von fis1 wird etwas Bogenhaar gefädelt um damit später auf der Saite zu streichen.

Ein Styroporblock wird quer über die Saiten geschoben, so dass ein rauschendes Geräusch entsteht. (Bei S im Quadrat oder im System „Styropor“.

Das Stück ist in Aktionsdynamik notiert. (Manche Klänge sind z.B. *forte* notiert, damit sie mit einer Forte-Aktion gespielt, gesprochen oder gesungen werden, sie klingen aber trotzdem leise.)

START Tape 1

"[...] bis auch ich mein eigen Sprech vergessen tu[...]"

Konsonanten wie aus "Keiner fliegt hier in die Luft außer den Tauben"

Mezzosopran $\text{♩} = 72$ *f* *f* *f* *f* *p* *ff* (auf das Tape warten)

[B K F D T] [K F D T S T B] [fliegt fliegt fliegt] [fliegt fliegt kei-ner kei-ner] [K K F F K K K K K K K K K K]

"[...] vom Wühlen im unterkühlten Wasser
als einer neuen Form von Bewegung[...]" "[...] Wie war noch die richtige Frage?[...]"

Bogenhaar $\text{♩} = 52$ *p* *ppp*

Stimme Pianist*in *sfz* *poco f* *poco f* *p*

[KFTB] [KF] [CH] [T]

Klav. *ppp* *p* *sfz* *mf* *f* *p*

pp

* Konsonanten wie in "leicht"

Mezzosopran *f* *pp*

[K K K K K] [F F F F] fliegt fliegt fliegt fliegt fliegt [F F] [F] [F F F F F]

Im Flügel

Stimme Pianist*in *f* *p*

[K K K K] kei-ner kei-ner kei-ner kei-ner [F F F F] [F] [F F F F] [F]

Im Flügel *f* *p*

Mezzosopran

29

START Tape 2:
"Wenn es nicht gelingt, will ich meine Sprache [...]"

p *p* *p*

A U O I (I) U I auf das Tape warten

Stimme
Pianist*in

[F] [F F F] [F F] [T]

[F] [F F] [F F] [B]

[K]

[F T B K] [K K K] Kei-ner kei-ner kei-ner kei-ner

Ped.



Mezzosopran

39

"[...] Je suis 'icht mein
eig'n Heima' - - - ni'nich [...]"

$\text{♩} = 52$

A I E A E

[SCH] AUM sein [SCH]M [SCH] sein

Bogenhaar

Styropor

[S]

[S]

Klav.

p *mp* *f* *p* *mp* *mf*

ppp *p* *mp* *f* *pp* *p*

15^{ma} 3 3 3 3 3

Ped.

8th

Mezzosopran

Stimme
Pianist*in

Klav.

Mezzosopran

Klav.

47

53

15^{mb}

♩ = 120

15^{mb}

♩ = 52

15^{4b}

p *ppp* *3* *3* *3* *3* *sf* *p* *3* *3* *3* *3* *pp* *mp*

[SCH] M SEI-N [S] [SCH] AUM sein Schaum sein voM N M NM Schaum sein [S] [SCH]

[F F F]

p *p* *mf* *mf* *f*

[SCH] M Schaum sein vom A U O I U I A I E A E A U M

mp *f* *mp* *pp*

Mezzosopran

63

mp

Schaum sein vom

Im Flügel

Klav.

mf

f



Im Flügel

Klav.

67

f p

f

ff

f

mp

♩ = 194

70 *f*

fliegt fliegt fliegt fliegt fliegt

fliegt

[K K K K K] [F F F F] [T B] [K F T B] [K K K K K] [F B] [B F F F F] [F F F F] [F F] [F F] [F F F F F]

Stimme

Pianist*in

kei-ner kei-ner fliegt fliegt

fliegt

[K K K K] [F F] [T B B B] [K F F F F] [K F T B] [B T K] [F F] [F F] [F F F F F]

Red.

85

[F] [F F F F] *subito p* [F F] *ff* [FT T B] [T K F] [K] [T B B]

[K] [K K K K] *subito p* [F F] *ff* [K F D F T] [β F T B] [K K K K K]

Stimme

Pianist*in

99

Start: Tape 3 "Wenn..." *p*

[F D T] [F D T] [β T] [F D β K] K [K F D β] [K K K K K] [K K K] [K K K K K] [K K K] [K K K K K] [K K K]

[F F] [F D T] [F D T] [β T] [F D β K] K [K]

Stimme

Pianist*in

6

Mezzosopran

Bogenhaar

Klav.

Mezzosopran

Bogenhaar

Klav.

Mezzosopran

Stimme Pianist*in

Klav.

"[...] Würfel aus türkischem Honig[...]" (0:18)

"[...] außer den Tauben[...]" (0:29)

"[...] zärtlichen Bomben (Bis Ende Loop 0:55)

poco f

mp

p

mf

pp

mp

poco vibr.

[CHT* CHT CHT] L [CHT]

*CHT wie in "leicht"

f

mf

pp

ppp

mp

Konsonanten stark betonen

Schaum sein Leim sein leicht sein Schaum Leim

pp

Mezzosopran

125

mf

mf

p

A I I L [CH Schaum] [CH] [T]

Stimme
Pianist*in

leichtseinLeim leichtsein Schaum leichtsein Schaum Leimsein Schaum Leim leichtsein leichtseinLeimsein Schaum sein leicht Leim Schaum sein leicht Leim leicht Leim Schaum sein leicht