

gedanken zerren

2022
Meike Senker

Für das Landesjugendensemble Neue Musik Baden-Württemberg

Zu dem gleichnamigen Gedicht von Özlem Özgül Dündar

gedanken zerren

Für das Landesjugendensemble Neue Musik Baden-Württemberg

wenn die moleküle flimme
rn in den zellen die meine ge
danken machen sollen wenn
zwischen synapsen kurzschl
üssse funken flackern machen
wenn die gedanken im chaos
sich zerren durch meine
bahnen um vielleicht zu wor
ten zu werden wenn die
moleküle flimmern u geda
nken zerren machen wenn
ich mit zerrungen geplagt bin
u für mich worte n finde we
nn die moleküle flimmern
zwischen synapsen kurzscl
üssse funken flackern mach
en u durch bahnen keine wo
rte durchdringen die ich spr
echen kann

gedanken zerren

Özlem Özgül Dündar

Besetzung

Flöte, Piccolo
Oboe mit Theremin, zwei glatte Styroporstücke
Klarinette in Bb
Bassklarinette, zwei glatte Styroporstücke
Altsaxophon

Horn mit Theremin
Trompete in Bb, Harmondämpfer, Plungerdämpfer, zwei glatte Styroporstücke
Posaune

Schlagzeug 1:
Pauke mit Pedal in d
Großes Becken
Waldteufel
Lotusflöte
Kontrabassbogen

Schlagzeug 2:
Vibraphon
Theremin
Großes Becken
Große Trommel
Woodblock

Harfe mit Theremin, zwei glatte Styroporstücke
Gitarre, Plektrum, weiche Schlegel, zwei glatte Styroporstücke
E-Gitarre mit Effektgerät (mindestens Hall + Verzerrung), Bottleneck, weiche Schlegel

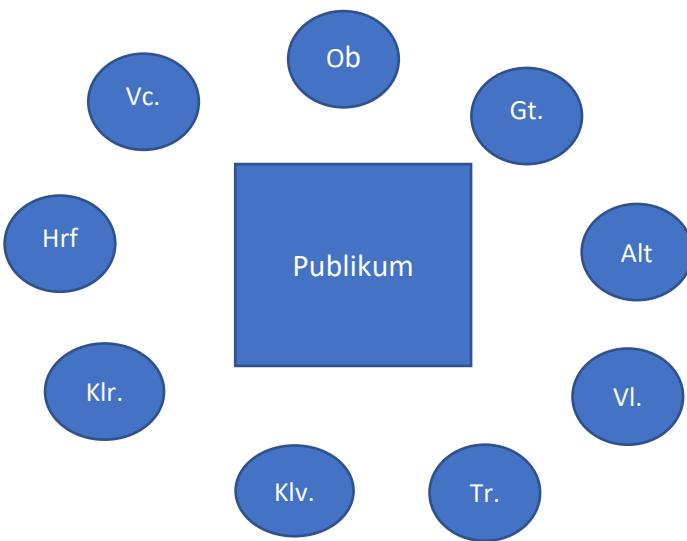
Mezzosopran/Alt, zwei glatte Styroporstücke

Klavier zu vier Händen (1x zwei glatte Styroporstücke)

Violine, zwei glatte Styroporstücke
Viola
Violoncello, zwei glatte Styroporstücke
Kontrabass

„Modulstück“ (mittlerer Teil in kleiner Besetzung)

Oboe
Bassklarinette
Trompete
Harfe
Gitarre
Klavier
Mezzosopran/Alt
Violine
Violoncello



Zum Ende der ersten Improvisation stellen sich die Musiker*innen wie skizziert um das Publikum herum auf. Im ersten Teil des Stücks dirigieren sie sich wie in der Partitur angegeben abwechselnd und gegenseitig. Der zweite Teil des Stücks wird ohne Dirigat gespielt.

Allgemein:

Luftgeräusche und perkussive Klänge mit den Instrumenten können entweder mit den vorgeschlagenen Spieltechniken, eigenen Lösungen am Instrument oder mit Hilfsmitteln (z.B. Styropor reiben, Schnippsen, Klopfen...) umgesetzt werden. Entscheidend ist, dass die Klangfarbe dabei der vorgeschlagenen Spieltechnik ähnelt.

Zuspielung

Zuspielung in Vierkanal

Position der Lautsprecher für die Zuspielung:

Zwei Lautsprecher stehen auf der Bühne, symmetrisch und relativ nah an den Musiker*innen.

Die übrigen zwei Lautsprecher stehen gegenüber in den Ecken links und rechts hinter dem Publikum.

Die Lautstärke der einzelnen Lautsprecher sollte durch das Mischpult separat ansteuerbar sein.

Gesangsverstärkung:

Der Gesang wird mit einem Gesangsmikro verstärkt. Dafür sind zwei Lautsprecher ebenfalls symmetrisch und nah an den Musiker*innen auf der Bühne aufzustellen.

Theremine:

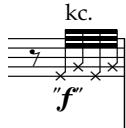
Die Theremine sind je nach Möglichkeit entweder auf eigenen Lautsprecherboxen nahe am Instrument oder auf den vier Lautsprecherboxen der Zuspielung zu hören.

Das Signal kommt über einen Klinkenausgang und sollte zu einem Pure-Data-Patch führen, mit dem das Signal bearbeitet wird.

Ab Mitte August 2022 sind die Patches und detaillierte Infos unter diesem Link verfügbar:
<https://www.dropbox.com/sh/2gqjvurft7rp8mg/AAAkqPnw-ETqWPMKZJMmJEFYa?dl=0>

Spieltechniken

Holz- und Blechbläser:



Kc. = „Keyclicks“ = Klappengeräusche

Mit den Klappen wird ein perkussives Geräusch erzeugt. Falls es zu leise ist, darf mit etwas Luft nachgeholfen werden. Es ist keine bestimmte Tonhöhe gemeint. Am besten werden die Klappen genommen, die den „kräftigsten“ Klang erzeugen.



Luftgeräusch

Ein Rauschen ohne Tonhöhe soll erzeugt werden. Ungefähr wie ein Tonlos lange gesprochenes „Fffff“.



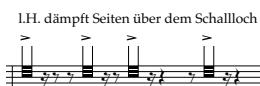
Slap

Klarinette z.B. wenn möglich Tongueslap. Mit dem Instrument soll ein kurzer, perkussiver, leicht knallender Klang erzeugt werden. Alternativ kann auf dem Instrument getrommelt oder geschnipst werden.

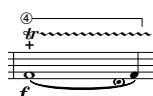
FLZ

Flatterzunge

Gitarre:



L.H. dämpft Seiten über dem Schalldoch
Die linke Hand drückt die hohen Saiten oberhalb des Schalldochs. Die gezupften Saiten klingen als perkussiver, hoher Ton („plop“).



Triller ausschließlich mit der linken Hand (wie eine Bindung).



Tapping: Die linke Hand schlägt den greifenden Finger so auf dem Griffbrett auf, dass der Ton ohne die rechte Hand gespielt werden kann. Das Aufschlagen der Saite auf die Bundstäbchen erzeugt ein perkussives Geräusch.



mit weichen Schlegeln auf tiefen Saiten
Die Gitarre wird auf den Schoß gelegt. Mit weichen (!) Schlegeln ein Tremolo auf den Saiten spielen.

mit Fingerkuppen
auf Steg trommeln
Saiten nicht dämpfen



Mit Fingerkuppen wird bei mitschwingenden leeren Gitarrensaiten auf dem Steg getrommelt. (Ähnlich zu Tamburo-Effekt)

E-Gitarre:



Mit dem Vibratohebel wird ein langsames Abwärtsglissando gespielt. Erst bleibt der Akkord für einen kurzen Moment stehen und erst dann zum Abwärtsglissando geführt.



Die E-Gitarre wird auf den Schoß gelegt. Mit weichen (!) Schlegeln ein Tremolo auf den Saiten spielen.

Bending

Die Saite mit dem greifenden Finger ziehen, so dass ein entsprechendes Glissando zu hören ist.

Klavier:



Tremolo mit weichen Schlegeln auf den Saiten spielen;
Nur mit ungefährer Tonhöhe



Glissando mit der Fingerkuppe oder einem Plektrum auf den Saiten spielen, Richtung und ungefähre Tonhöhe beachten



Ein*e Pianist*in spielt die angegebenen Töne im Rhythmus,
die*der andere dämpft im angegebenen Rhythmus die Saiten (x-Noten)



Glissando auf den Tasten



Auf dem Rahmen im Flügelinnenraum trommeln. Bei gedrücktem Pedal soll ein Halleffekt entstehen. Wichtig: nur auf Metallrahmen trommeln. Holz und vor allem Dämpfer dürfen dabei nicht berührt werden, um den Flügel nicht zu gefährden.

Streicher:



Auf dem Steg streichen. Es soll ein luftiges Rauschen ohne Tonhöhe entstehen.

Batt. c.l. + Gliss.
ohne definierte Tonhöhe



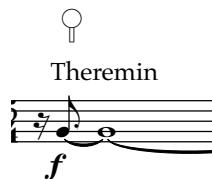
Die Saiten werden mit dem Bogenholz geschlagen. Die linke Hand spielt dazu ein ungefähres Glissando. Wichtiger als eine bestimmte Tonhöhe ist hier deutlich hörbare Richtung und der Rhythmus.

Flageoletts:

Bei den Flageoletts handelt es sich immer um Quartflageoletts. Der notierte Ton sollte zwei Oktaven höher erklingen.

Theremin:

Grundsätzlich sind keine absoluten Tonhöhen gemeint.



Antenne mit einem Löffel berühren. Es entsteht ein übersteuerter Klang, fast wie ein white noise.



Unregelmäßige kleine Glissandi, heftiger als ein Glissando, Tonhöhe variiieren

Linien

Glissandi,



Mit Daumen und Zeigefinger an die Antenne fassen. Schnell und unregelmäßig loslassen und wieder festhalten. Es entsteht ein unruhiges, hohes „Flirren“

Gesang und Sprechen:

Gesprochenes in eckigen Klammern [S] wird tonlos gesprochen, quasi geflüstert.

Am Ende des ersten Stücks sollen die Musiker*innen nacheinander einsetzend ein geflüstertes Pattern schnell wiederholen. Die Einsätze sollen wie bei einem Fugato etwas lauter herausgehoben werden.

Die Klangfarbe wirkt besonders spannend, wenn die Konsonanten deutlich hervorgehoben werden.

Notenköpfe mit x = Gesprochen oder geflüstert

Notenköpfe als Viereck = Tonloses Rauschen (frikativ) z.B. wie „F“ im Wort „Flimmern“



Tremolo auf „F“ (geflüstert, ohne Tonhöhe), z.B. durch Wackeln mit dem Kiefer erzeugen



Hörbar einatmen

Sprechen:

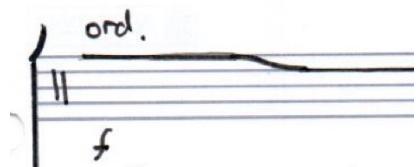
Gesprochenes in eckigen Klammern [S] wird tonlos gesprochen, quasi geflüstert.

Am Ende des ersten Stücks sollen die Musiker*innen nacheinander einsetzend ein geflüstertes Pattern schnell wiederholen. Die Einsätze sollen wie bei einem Fugato etwas lauter herausgehoben werden.

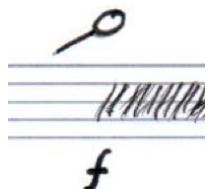
Die Klangfarbe wirkt besonders spannend, wenn die Konsonanten deutlich hervorgehoben werden.

Notenköpfe mit x = Gesprochen oder geflüstert

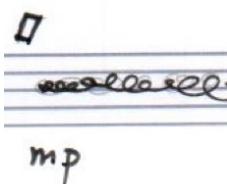
Thereminquartett



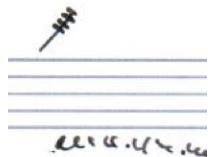
= Glissando mit der Hand
Höchste Notenlinie = höchster Ton
Tiefste Notenlinie = tiefster Ton



= übersteuertes Rauschen, Löffel an der Antenne



= mit der Erdung die Antene berühren



= mit einem Milchaufschäumer, an dessen Ende drei Büroklammern klemmen und mitdrehen

zum gleichnamigen Gedicht
von Özlem Özgül Dündar

gedanken zerren

für das Landesjugendensemble Neue Musik Baden-Württemberg

1 $\text{♩} = 122$

Flöte
Theremin

Oboe
 f

Klarinette in B

Bassklarinette in B

Altsaxophon
Theremin

Horn in F
 f

Trompete in B

Posaune
 f

Pauken Schlagzeug 1
Theremin

Schlagzeug 2
 f

Vibraphon Schlagzeug 2
Theremin

Harfe
Dis E Fis Gis

Gitarre
gain

Elektro-Gitarre
gesprochen

Alt
wenn
Klav. 1+2 spielen
gemeinsam an einem
Flügel

Klavier
 f

Klavier
 $\text{♩} = 122$
 f

Violine
 f

Viola
 f

Violoncello
 f (pizz.) arco

Kontrabass
 f

a tempo
rit. $\text{♩} = 58$

01

10

kc.

15

Fl. Theremin *f*

Ob. *f*

Kl.

B. Kl. TS *f''*

Asax. "f"

Hn. Theremin *f*

Trp.

Pos.

Pk. weiche Schlegel *p*

Schlzg. 2 gr. Trommel weiche Schlegel *ppp*

Hfe. Theremin *f*

Git. (4) (5) *p*

E. Git. gesprochen *p*

A. wenn so schnell wie möglich + hastig murmelnd wiederholen *p*

wenn die moleküle fimmer n in den zellen die meine ge

Klav.

VI. I pp

Vla. *p* pp

Vc. pp

Kb. pp

Luftgeräusch 20

Fl. *sfp* *sfp* *f*
Ob. *f*
Kl. *f*
B. Kl. *f*
Asax. *f*
Hn. *f*
Pos. *pp* *sfp* *sfp*
Pk. *gr. Bck.* *arco* *Waldteufel* *mp*
Schlzg. 1 *pp* *mp* *Woodblock*
Schlzg. 2 *f*
Hfe. *f*
Git. *poco sul tasto* *mf* *vibr.* *bend*
E. Git. *so tief wie möglich* *XII* *Flag.* *bending* *XII* *gain* *Abwärtsgliss.* *mit Vibratohebel*
A. *unregelmäßig* *wenn—*
Klav. *sfp* *drum* *mp*
Klav. *tiefe Saiten mit der Hand dämpfen* *mit Händen auf Rahmen im Flügelinnenraum, perkussiv* *keine bestimmte Tonhöhe*
VI. I *arco auf dem Steg* *III pizz.* *f* *pizz.* *pizz.* *pizz.*
Vla. *arco auf dem Steg* *sfp* *pont.*
Vc. *arco auf dem Steg* *sfp* *pp* *pont.*
Kb. *arco auf dem Steg* *sfp* *pp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

$\text{♩} = 58$
a tempo

5

Fl. $\text{♩} = 58$
ppp

Ob. $\text{♩} = 58$
ppp

Kl. $\text{♩} = 58$
ppp

B. Kl. $\text{♩} = 58$
ppp

Asax. $\text{♩} = 58$
ppp

Schlzg. 2 $\text{♩} = 58$

Vibr. $\text{♩} = 58$
arco

Hfe. $\text{♩} = 58$
p

Git. $\text{♩} = 58$
sul tasto
mf

E. Git. $\text{♩} = 58$
(gain)

A. $\text{♩} = 58$
p
n indenzellenmeinege
f
meinege
mp
ge
N M

Klav. $\text{♩} = 58$
8vb

Klav. $\text{♩} = 58$

$\text{♩} = 58$

VI. I $\text{♩} = 58$
sul pont.
ppp

Vla. $\text{♩} = 58$
sul pont.
ppp

Vc. $\text{♩} = 58$
sul pont.
ppp

Kb. $\text{♩} = 58$
ppp

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn. Theremin

Trp. *p*

Pos. *con sord.* Theremin

Pk. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Schlzg. 1 *w.S.* *gr. Trommel* *pppp* *arco Bck.* *pppp* *pp*

Schlzg. 2 Theremin

Hfe. *mp*

Git. *Flag. XII* *weich* *gain + Hall* *mf*

E. Git.

A. *pN* *M O L Wenn die M O*

Klav. *15ma-* *15ma-* *p* *Glissandi mit Fingerkuppen*
(oder Plektrum) im Flügelinnenraum

Klav. *8vb-* *p*

Vi. I *p* *gliss.* *mf* *gliss.* *gliss.*

Vla. *p* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vc. *arco* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Kb. *p pizz.* *pizz.* *mf arco* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

50

Fl.

Theremin kurze unregelmäßige Einwürfe mit Vibrato aus großem Glissando

Ob.

Kl.

B. Kl.

Asax.

55

Piccolo

Hn. langsames Aufwärtsgliss.

Trp. con sord.

Pos. gliss. gliss. gliss.

Schlzg. 2 langsame Abwärtsgliss.

Hfe. mp pp

Git. ③ p vibr. ⑥ p Bending

E. Git. ⑥ pp

A. p L O L pp

Klav.

Klav. pizz. poco f

VI. I pp gliss. Vibrato mit unruhigem Glissando

Vla. gliss. gliss. gliss. p Vibrato mit unruhigem Glissando

Vc. gliss. gliss. gliss. p

Kb. gliss. gliss. gliss.

02 (->3)

9

Fl. *b*

Ob.

Hn.

Trp. *p*

Pos. *liss.*

Hfe. *p*

Git. *mj*

E. Git. *gliss.* Bending ⑥

A. *pp* N M O L

VI. I

Vla. *gliss.*

Vc. *gliss.*

Kb. *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Kl. *p*

B. Kl. *p*

Asax. *p* *mp*

Hn. *p*

Trp. *mp*

Pk. *gliss.*

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Vibr. mit Motor *mp*

Schlegel *arco*

Hfe. *Theremin* *hohes Flirren, ganz nah, Antenne berühren und vorsichtig loslassen*

Git. Vibrato mit Bending *mf*

E. Git. Vibrato mit Bending mit Hall *mp*

A. *mf* *pp* *mf* *>* *p* *<* *>* *N* *M* *O* *L* *pizz.*

Klav. Gliss. auf Saiten mit Fingerkuppe oder Plektrum *f*

Klav. *p* *mf*

Klav. *p* *mp* *f*

VI. I gliss. *Flag.*

Vla. gliss.

Vc. gliss.

Kb. gliss.

Ob.

B. Kl. 6 6 6 6 6 6

p

Asax. 6 6 6 6 6 6

p

Hn.

Pk. 6 6 6 6 6 6

f

Schlzg. 1

Schlzg. 2

gr. Trommel mit Superball *p*

Hfe.

Git.

A.

wenn die gedanken im chaos
sich zerren durch meine bah
wenn die gedanken im chaos
sich zerren durch meine bah
nen um vielleicht zu worten
zu werden wenn die molekü
zu werden wenn die moleküle
flimmern u gedanken **zerr**
u gedanken **zerr**
en machen wenn ich mit **zerr**
mit **zerr**
u gedanken **zerr**
en machen wenn ich mit **zerr**
ungen geplagt bin u für mich worte
n finde worte n finde n finde **nnnn** f
n finde wenn die mo
wenn die mo
wenn die mo
leküle flimmern zwischen sy
zwischen sy
zwischen sy
napsen kurzschlüsse funken
flackern machen u durch ba
durch ba
ba
hnen keine worte durchdrinnenng

Unruhig, hastig flüstern
unterstrichenes mit Stimme sprechen, ggf. wiederholen

Klav. Stumm gedrückt halten

()

Klav. mit weichen Schlegeln auf tiefen Saiten

p

Vc. 6 6 6 6 6 6

Kb. 6 6 6 6 6 6

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn.

Trp.

Pos.

Schlzg. 1

Hfe.

Git.

E. Git.

Klav.

Klav.

VI. I

Vla.

Vc.

Kb.

*gr Becken
weiche Schlegel*

85

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn.

Trp.

Pos.

Schlzg. 1

p

mf

gr. Trommel

Schlzg. 2

p

f

p

f

p

Hfe.

Git.

E. Git.

A.

mf

M
(8)

U

Ü

Klav.

Klav.

Vi. I

Vla.

pont.

Vc.

Kb.

♩ = 122
Theremin

90

Theremin

Ob. Kl. B. Kl. Asax. Hn. Trp. Pos. Pk. gr Becken
weiche Schlegel Schlzg. 2 Hfe. Saiten oberhalb des Schallochs,
kurz vor dem Steg "greifen"
(hohes "Plopp"-Geräusch)

Gitarre E. Gitarre A. Wenn gesprochen
Bart.pizz. f f gain

Klav. Auf dem Rahmen trommeln f

Klav. Auf dem Rahmen trommeln f

Vl. I Vla. Vc. Kb.

pizz. gliss. pizz. gliss. pizz. gliss. = 122

pont. f

a tempo
♩ = 58

Fl. f Theremin hohes Flirren,
ganz nah, Antenne berühren
und vorsichtig loslassen "ff"

Ob. f

Kl. f

B. Kl. f

Asax. f Theremin hohes Flirren,
ganz nah, Antenne berühren
und vorsichtig loslassen

Hn. o +

Trp. f

Pos. f

Pk. f Waldteufel

Schlzg. 1 f pp

Vibr. f Theremin hohes Flirren,
ganz nah, Antenne berühren
und vorsichtig loslassen

Hfe.

Git. Saite mit Nagel
oder Plektrum kratzen ⑥

E. Git. f p 6 f flüstern ⑥

A. f zwischensynapsenkurzschl p 6 zwshns-p skrzschl mp 6 zwschns p s krzschl s p s

Klav. f

Klav. f

VI. I f

Vla. f mit extrem
viel Bogendruck knarzen ↓

Vc. f pizz. arco auf dem Saitenhalter
knarzig streichen ▲

Kb. f

95

Fl. Ob. Kl. B. Kl. Hn. Trp. Pos. Schlzg. 1 Schlzg. 2 Hfe.

Slap, perkussives Geräusch oder Schnippen **f**

Woodblock **pp** **f**

Saiten mit l.H. dämpfen r.H. Plektrum **p** **f**

Saiten mit l.H. dämpfen r.H. Plektrum **p** **f**

A. Klav. Klav.

schl zw schns zw schn s krz schl z krz schl-s krz s krz z

f

Saiten mit der Hand dämpfen während Klav. 1 spielt

Batt. c.l. + Gliss. ohne definierte Tonhöhe

VI. I Vla. Vc. Kb.

Batt. c.l. + Gliss. ohne definierte Tonhöhe

f

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Slap,
perkussives Geräusch
oder Schnippen

Asax.

Hn.

Trp.

Pos.

Waldteufel
langsam

schlg. 1

p

schlg. 2

p

p

Hfe.

Git.

E. Git.

A.

p

k

sch

Klav.

Klav.

arco auf Steg

Vi. I

Vla.

Vc.

Kb.

Sprachpattern flüstern, hastig und unruhig wiederholen.
Nacheinander einsetzend. Der erste Einsatz ist immer deutlich,
ca. 12" wie bei einem Fugato.

ca. 15" Tutti
während dessen: Einsatz Theremin Quartett

A musical score for orchestra and Theremin Quartet. The score consists of 20 staves, each with a clef and five horizontal lines. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Asax.), Horn (Hn.), Trombone (Trp.), Bassoon (Pos.), Bassoon (Schlzg. 1), Bassoon (Schlzg. 2), Vibraphone (Vibr.), Bassoon (Hfe.), Bassoon (Git.), Bassoon (E. Git.), Bassoon (A.), Bassoon (Klav.), Bassoon (Klav.), Bassoon (Vi. I), Bassoon (Vla.), Bassoon (Vc.), and Bassoon (Kb.). The score features several text boxes indicating performance instructions: 'funkeln machen flackern' (top staff), 'machen funkeln' (Ob., Kl., Asax.), 'funkeln machen flackern' (Hn., Trp., Pos.), 'flackern funkeln' (Schlzg. 1), 'machen funkeln' (Schlzg. 2), 'funkeln flackern machen' (Vibr.), 'flackern machen' (Hfe.), 'machen funkeln' (Git.), 'funkeln machen' (E. Git.), 'funkeln flackern machen' (A.), 'funkeln machen flackern' (Klav.), 'funkeln flackern' (Klav.), 'flackern machen' (Vi. I), 'funkeln flackern' (Vla.), 'funkeln machen flackern' (Vc.), and 'funkeln machen flackern' (Kb.). The score is divided into sections by vertical bar lines, with some sections spanning multiple staves. The Theremin Quartet's entrance is marked 'ca. 15" Tutti während dessen: Einsatz Theremin Quartett'.

J = 78

5

Oboe

Bassklarinette in B

Trompete in B

Dirigiert

Harfe

Klavier

Dirigiert

Gitarre

(ab hier Dirigat Trompete)

Flag XII

Mezzosopran

M M M M L

pizz.

arco pont.

Violine

pizz.

arco Flag.

Violoncello

pizz.

p

pp

p

p

mp

p

p

pp

>

05

10

Ob.

B. Kl.

Trp.

Hfe.

Klav.

Git.

M.-S.

Vl.

Vc.

15

(ab hier Dirigat Sängerin)

p

p

p

p

con sord.

I

p

mf

mp

p

p

mp

mf

mf

mp

p

Flag XII

sul tasto

Flag XII

ord.

sul pont.

ord.

sul tasto lang (sames vibrato)

f

mp

mf

mf

mp

p

f

f

mf

Dirigiert

M O

pizz.

arco

sul pont.

p

p

pizz.

p

p

p

L E

20

Ob. *p* *mp* *mf*

B. Kl. *p* *mp* *mf*

Trp. *p* *mp* *mf*

Dirigieren (ab hier Dirigat
Violine)

Hfe.

Klav. mit Bogenhaar oder Angelschnur
gestrichen *p* *pp*

Git. Flag XII. ord Flag XII. *mp*

(ab hier Dirigat
Harfe) *p* *p* *mf* > L pont.

M.-S. L E L E L E L Vl. arco *pppp*

Vc. *pppp* *3*

=

dirigieren

30 (ab hier Dirigat
Bassklarinette)

dirigiert

Trp.

Hfe. *f* *f*

Klav. *f* *f*

Git. *p* *f*

M.-S. MO ab hier Dirigat
Oboe L E [K] [K] [K] Ü *f* [K] [K] [K] [K]

Vl. *p* *p* *f* *f* batt. c.l. *f*

Vc.

35

Ob.

B. Kl. (ab hier Dirigat Violoncello) Keyclicks "ff"

Trp.

Hfe.

I.H. dämpft Saiten

Klav. 15ma mf

mit I.H. Gliss. aufwärts über das Griffbrett hinaus, bis zum Steg

Git. tapping + + mit Plektrum gespielt 6 ff

M.-S. f [K] [K] [K] [K]

batt. c.l. Vl. dirigiert Vc.

40

Ob. Keyclicks

B. Kl. "ff"

Trp.

Hfe.

Cis Des

Klav. 15-1 dirigieren mf

Git. ff ff 6

M.-S. f [K] [K] [K] [K] Ü

Vl. Flag. arco (ab hier Dirigat Klavier)

Vc.

45

Ob.

B. Kl.

Trp.

Hfe.

Klav.

Git.

M.-S.

Vl.

Vc.

Plunger-Dämpfer

poco f

mp

pp

sehr perkussiv geflüstert

f

[Sy nap sen] [Sy nap sen]

arco auf Steg
(Rauschen)

arco auf Steg
(Rauschen)

Pizz

=

50

Luftgeräusch
(ggf. "ss"-Flüstern)

Luftgeräusch

Trp.

Hfe.

Klav.

Git.

M.-S.

Vl.

Vc.

55 flüstern

[S P S S] P S [S P]

[S P S S] P S [S P S]

[S P S] [S P S] [S P S]

ohne Dirigat

[S P S S P] [S P S] [S P S]

f

[S P S S P] [S P S] [S P S]

f

[S P S S P] [S P S] [S P S]

[S P S S P] [S P S] [S P S]

[S P S S P] [S P S] [S P S]

60

Ob. S S P S] f

B. Kl. [S P S S P S] f p

Trp. P S] [S P S S P S] f p

Hfe. S] p

Klav. S P S] S P S] f p

Git. P S S P S] [S P S f p

M.-S. S P S] [S P S S Y A E A E Y E Y A Y A E A

Vl. P S] [S P S S P S f p arco auf Steg

Vc. S P S] [S P S S f

65

Ob. - Styropor reiben $\dot{\overline{p}}$

B. Kl. - Styropor reiben $\dot{\overline{p}}$

Trp. - Styropor reiben $\dot{\overline{p}}$

Hfe. - Styropor reiben $\dot{\overline{p}}$

Klav. - Styropor reiben $\dot{\overline{p}}$

I.H. dämpft Seiten über dem Schallloch Git. > Styropor reiben p

M.-S. Y E - Styropor reiben $\dot{\overline{p}}$

Vl. Bart. pizz. $\ddot{\text{o}}$ Styropor reiben $\dot{\overline{p}}$

Vc. Bart. pizz. $\ddot{\text{o}}$ Styropor reiben $\dot{\overline{p}}$

Styropor reiben

70

Ob.

B. Kl.

Trp.

Hf.e.

Klav.

Git.

M.-S.

Vl.

Vc.

gesprochen

mf = 78

Alt

wenn die mo - le - kü - le flim - er n in den zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len

A.

wenn zwi - schen sy - nap - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en wenndie ge - dan - ken im chaos sich

gesprochen

Vl. I

wenn die mo - le - kü - le flim - er n in den zel - len die

f gesprochen

Vla.

wenn die mo - le - kü - le flim - er n in den zel - len die

A.

zer - ren durch mei - ne bah - - - - nen um viel - leicht zu

VI. I

mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn zwi - schen sy -

Vla.

mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn zwi - schen sy -

gesprochen

Vc.

wenn die mo - le - kü - - - le flim - er n

f gesprochen

Kb.

wenn die mo - le - kü - - - le flim - er n

Hn.

gesprochen

wenn die mo - le - kü - le flimer n in den

f gesprochen

Trp.

wenn die mo - le - kü - le flimer n in den

f gesprochen

Pos.

wenn die mo - le - kü - le flimer n in den

f

mf

A.

wor - ten zu wer - den wenn die mo - le - kü le flim - mern u gedan - ken zerr

VI. I

nap sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im chaos sich zer - ren durch mei - ne bah -

Vla.

nap sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im chaos sich zer - ren durch mei - ne bah -

Vc.

in den zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn zwi - schen sy - napsenkurz - schl üs - se fun - ken

Kb.

in den zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn zwi - schen sy - napsenkurz - schl üs - se fun - ken

Fl. - wenn die
 Ob. - wenn die
 Kl. - wenn die
 B. Kl. - wenn die
 Asax. - wenn die
 Hn. zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn
 Trp. zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn
 Pos. zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn
 A. en mach - - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin
 Vl. I nen um viel - leicht zu wor - - ten zu
 Vla. nen um viel - leicht zu wor - - ten zu
 Vc. flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im chaos sich
 Kb. flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im chaos sich

Fl. mo - - le - - kü - - le flim - er n in den
mf

Ob. mo - - le - - kü - - le flim - er n in den
mf

Kl. mo - - le - - kü - - le flim - er n in den
mf

B. Kl. mo - - le - - kü - - le flim - er n in den
mf

Asax. mo - - le - - kü - - le flim - er n in den
mf

Hn. 3 zwi - schen sy - nap - sen kurz - schl üs - se fun - ken flap - kern mach - en

Trp. 3 zwi - schen sy - nap - sen kurz - schl üs - se fun - ken flap - kern mach - en

Pos. zwi - schen sy - nap - sen kurz - schl üs - se fun - ken flap - kern mach - en einatmen

A. u für mic(h) h wor - te n

Vl. I wer - den wenn die mo - le - kü le flim - mern u

Vla. wer - den wenn die mo - le - kü le flim - mern u

Vc. 5 zer - ren durch mei - ne bah - - - - nen um viel - leicht zu

Kb. zer - ren durch mei - ne bah - - - - nen um viel - leicht zu

10

Fl. zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn

Ob. zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn

Kl. zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn

B. Kl. zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn

Asax. zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn

Hn. wenn die ge - dan - ken im chaos sich zer - ren durch mei - ne

Trp. wenn die ge - dan - ken im chaos sich zer - ren durch mei - ne

Pos. wenn ³ die ge - dan - ³ken im chaos sich zer - ren ⁵durch mei - ne

A. fin - de wenn die mo le - kü - le flim - - mern

Vl. I ge - dan - - ken zerr en mach - - en

Vla. ge - dan - - ken zerr en mach - - en

Vc. wor - ten zu wer - den wenn die mo - le - kü le

Kb. wor - ten zu wer - den wenn die mo - le - kü le

Fl. zwi - schen sy - nap - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en

Ob. zwi - schen sy - nap - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en

Kl. zwi - schen sy - nap - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en

B. Kl. zwi - schen sy - nap - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en

Asax. zwi - schen sy - nap - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en

Hn. bah - - - - - nen um viel - leicht zu wor - - ten

Trp. bah - - - - - nen um viel - leicht zu wor - - ten

Pos. bah - - - - - nen um viel - leicht zu wor - - ten

A. zwisch - en sy nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en u

Vl. I wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u für

Vla. wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u für

Vc. flim - mern u ge - dan - - ken zerr

Kb. flim - mern u ge - dan - - ken zerr

Fl. bah - nen um viel - leicht zuwör - ten zu wer - den wenn die molekü le flimern

Ob. bah - nen um viel - leicht zuwör - ten zu wer - den wenn die molekü le flimern

Kl. bah - nen um viel - leicht zuwör - ten zu wer - den wenn die molekü le flimern

B. Kl. bah - nen um viel - leicht zuwör - ten zu wer - den wenn die molekü le flimern

Asax. bah - nen um viel - leicht zuwör - ten zu wer - den wenn die molekü le flimern

Hn. u gedan - ken zerr en mach - en wenrichmit zerrun - gen ge plag bin u

Trp. u gedan - ken zerr en mach - en wenrichmit zerrun - gen ge plag bin u

Pos. u gedan - ken zerr en mach - en wenrichmit zerrun - gen ge plag bin u

Schlzg. 1 wenn die mo - le - kü - - le flim - er n inden

f

Schlzg. 2 wenn die mo - le - kü - - le flim - er n inden

f

gesprochen

Hfe. wenn die mo - le - kü - - le flim - er n inden

f

gesprochen

Git. wenn die mo - le - kü - - le flim - er n inden

f

gesprochen

E. Git. wenn die mo - le - kü - - le flim - er geflüstert n inden

f

mf

A. gendie ich sprech - kann wenn diemo - le - kü - le gesprochen

Klav. wendie **f**

Klav. gesprochen

wendie **f**

VI. I le - kü - le flim - mern zwisch - ensy nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flakern mach - en u durch ba

Vla. le - kü - le flim - mern zwisch - ensy nap - sen einatmen

Vc. u für mic(h) h wor - te n fin - de wenn die mo le - kü - - le flimern

Kb. u für mic(h) h wor - te n fin - de wenn die mo le - kü - - le flimern

3

5

einatmen

3

5

le - kü - - le flim - mern zwisch - ensy nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flakern mach - en u durch ba

le - kü - - le flim - mern zwisch - ensy nap - sen einatmen

h wor - te n fin - de wenn die mo le - kü - - le flimern

u für mic(h)

h wor - te n fin - de wenn die mo le - kü - - le flimern

le - kü - - le flim - mern

15

Fl. u ge - dan - ken zerr en

Ob. u ge - dan - ken zerr en

Kl. u ge - dan - ken zerr en

B. Kl. u ge - dan - ken zerr en

Asax. u ge - dan - ken zerr en

Hn. einatmen für mic(h) h wor - te n fin - - de

Trp. einatmen für mic(h) h wor - te n fin - - de

Pos. einatmen für mic(h) h wor - te n fin - - de

Schlzg. 1 zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn

Schlzg. 2 zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn

Hfe. zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn

Git. zel - ³len die mei - ³ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn

E. Git. zel - ³len die mei - ³ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn

A. flim - - er n in den zel - len die mei - ne ge

Klav. ***mf*** mo - - le - kü - - le flim - er n in den

Klav. ***mf*** mo - - le - kü - - le flim - er n in den

Vl. I hnен kei - ne wor - te durch drin - gen die ich sprech - en

Vla. hnен kei - ne ⁵wor - te durch drin - gen die ich sprech - en

Vc. zwisch-en sy nap - sen kurzschlüs - se fun - ken flap-kern mach - en ³u

Kb. zwisch-en sy nap - sen kurzschlüs - ⁵se fun - ken flap-kern mach - en u

Fl. mach - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u

Ob. mach - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u

Kl. mach - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u

B. Kl. mach - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u

Asax. mach - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u

Hn. wenn die mo le - - kü - le flim - - mern zwisch-en sy

Trp. wenn die mo le - - kü - le flim - - mern zwisch-en sy

Pos. wenn die mo le - - kü - le flim - - mern zwisch-en sy

chlzg. 1 zwi - schen sy - nap - - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en

chlzg. 2 zwi - schen sy - nap - - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en

Hfe. zwi - schen sy - nap - - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en

Git. zwi - schen sy - nap - - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en

E. Git. zwi - schen sy - nap - - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en

A. dan - - - ken mach - en sol - len wenn zwi - schen sy - nap - - sen

Klav. zel - len die mei - ne ge dan - - ken mach - en sol - len wenn

Klav. zel - len die mei - ne ge dan - - ken mach - en sol - len wenn

Vi. I kann

Vla. kann

Vc. durch ba hnen kei - ne wor - te durch drin - -

Kb. durch ba hnen kei - ne ⁵wor - te durch drin - -

Fl. für mic(h) einatmen h wor - te n fin - de

Ob. für mic(h) einatmen h wor - te n fin - de

Kl. für mic(h) einatmen h wor - te n fin - de

B. Kl. für mic(h) einatmen h wor - te n fin - de

Asax. für mic(h) einatmen h wor - te n fin - de

Hn. nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flap - kern mach - en u durch

Trp. nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flap - kern mach - en u durch

Pos. nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flap - kern mach - en u durch

chlzg. 1 wenn die ge - dan - ken im chaos sich zer - ren durch mei - ne

chlzg. 2 wenn die ge - dan - ken im chaos sich zer - ren durch mei - ne

Hfe. wenn die ge - dan - ken im chaos sich zer - ren durch mei - ne

Git. wenn die ge - dan - ken im chaos sich zer - ren durch mei - ne

E. Git. wenn die ge - dan - ken im chaos sich zer - ren durch mei - ne

A. kurz - schl üs - se fun - ken flap - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im

Klav. zwi - schen sy - nap - - sen kurz - schl üs - se fun - ken flap - kern mach - en

Klav. zwi - schen sy - nap - - sen kurz - schl üs - se fun - ken flap - kern mach - en

Vl. I wenn die mo - - le - - kü - - - le flim - er n

Vla. wenn die mo - - le - - kü - - - le flim - er n

Vc. gen die ich sprech - en kann

Kb. gen die ich sprech - en kann

Fl. wenn die mo le - kü - - le flim - mern zwisch - en sy

Ob. wenn die mo le - kü - - le flim - mern zwisch - en sy

Kl. wenn die mo le - kü - - le flim - mern zwisch - en sy

B. Kl. wenn die mo le - kü - - le flim - mern zwisch - en sy

Asax. wenn die mo le - kü - - le flim - mern zwisch - en sy

Hn. ba hnen kei - ne wor - te durch drin - gen

Trp. ba hnen kei - ne wor - te durch drin - gen

Pos. ba hnen kei - ne ⁵wor - te durch drin - gen

chlzg. 1 bah - - - - nen um viel - leicht zu wor - - - ten

chlzg. 2 bah - - - - nen um viel - leicht zu wor - - - ten

Hfe. bah - - - - nen um viel - leicht zu wor - - - ten

Git. bah - - - - nen um viel - leicht zu wor - - - ten

E. Git. bah - - - - nen um viel - leicht zu wor - - - ten

A. chaos sich zer - ren durch mei - ne bah - - - - nen

Klav. wenn die ge - dan - ken im chaos sich zer - ren durch mei - ne

Klav. wenn die ge - dan - ken im chaos sich zer - ren durch mei - ne

VI. I in den zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len

Vla. in den zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len

Vc. wenn die mo - le - kü - - le

Kb. wenn die mo - le - kü - - le

Fl. nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en u durch

Ob. nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en u durch

Kl. nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en u durch

B. Kl. nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en u durch

Asax. nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en u durch

Hn. die ich sprech - en kann

Trp. die ich sprech - en kann

Pos. die ich sprech - en kann

Schlzg. 1 zu wer - den wenn die mo - le - kü le flim - - mern

Schlzg. 2 zu wer - den wenn die mo - le - kü le flim - - mern

Hfe. zu wer - den wenn die mo - le - kü le flim - - mern

Git. zu wer - den wenn die mo - le - kü le flim - - mern

E. Git. zu wer - den wenn die mo - le - kü le flim - - mern

A. um viel - leicht zu wor - - - ten zu wer - den wenn die

Klav. bah - - - - - nēn um viel - leicht zu wor - - - ten

Klav. bah - - - - - nēn um viel - leicht zu wor - - - ten

Vl. I wenn zwi - schen sy - nap - - - sen kurz - schl üs - se fun - ken

Vla. wenn zwi - ³schen sy - nap - - - sen kurz - schl ₃ üs - ₃ se fun - ken

Vc. flim - er ⁿ in den zel - len die mei - ne ge

Kb. flim - er n in den zel - ³len die mei - ³ne ge

Fl. ba hnен kei - ne wor - te durch drin - gen

Ob. ba hnен kei - ne wor - te durch drin - gen

Kl. ba hnен kei - ne wor - te durch drin - gen

B. Kl. ba hnен kei - ne wor - te durch drin - gen

Asax. ba hnен kei - ne wor - te durch drin - gen

Hn. geflüstert wenn die mo - - le - - kü - - le flim - er

f geflüstert wenn die mo *mf* - - le - - kü - - le flim - er

Trp. geflüstert wenn die mo *mf* - - le - - kü - - le flim - er

Pos. wenn *f* die mo *mf* - - le - - kü - - le flim - er

Schlzg. 1 u ge - dan - - ken zerr en

Schlzg. 2 u ge - dan - - ken zerr en

Hfe. u ge - dan - - ken zerr en

Git. u ge - dan - - ken zerr en

E. Git. u ge - dan - - ken zerr en

A. mo - le - kü le flim - - mern u ge -

Klav. zu wer - den wenn die mo - le - kü le flim - - mern

Klav. zu wer - den wenn die mo - le - kü le flim - - mern

Vl. I flac - kern mach - en wenn die ge - dan - - ken im chaos sich

Vla. flac - kern mach - en wenn die ge - dan - - ken im chaos sich

Vc. dan - - ken mach - en sol - len wenn zwi - schen sy - nap - sen

Kb. dan - - ken mach - en sol - len wenn zwi - ³ schen sy - nap - sen

Fl. die ich sprech - en kann

Ob. die ich sprech - en kann

Kl. die ich sprech - en kann

B. Kl. die ich sprech - en kann

Asax. die ich sprech - en kann

Hn. n in den zel - len die mei - ne ge dan - ken

Trp. n in den zel - len die mei - ne ge dan - ken

Pos. n in den zel - len die mei - ne ge dan - ken

Schlzg. 1 mach - - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u

Schlzg. 2 mach - - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u

Hfe. mach - - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u

Git. mach - - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u

E. Git. mach - - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u

A. dan - - ken zerr en mach - - en wenn ich mit ³

Klav. u ge - dan - ken zerr en

Klav. ü ge - dan - ken zerr en

Vl. I zer - ren durch mei - ne bah - - - - nen um viel - leicht zu ⁵

Vla. zer - ren durch mei - ne bah - - - - nen um viel - leicht zu ⁵

Vc. kurz - schl üs - se fun - ken flap - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im

Kb. kurz - schl üs - se fun - ken flap - kern mach - en wenn ³ die ge - dan - ken im

genüstert

Fl. wenn die mo - - le - - kü - - le flim - er
f geflüstert **mf**

Ob. wenn die mo - - le - - kü - - le flim - er
f geflüstert **mf**

Kl. wenn die mo - - le - - kü - - le flim - er
f geflüstert **mf**

B. Kl. wenn die mo - - le - - kü - - le flim - er
f geflüstert **mf**

Asax. wenn die mo - - le - - kü - - le flim - er
f geflüstert **mf**

Hn. mach - en sol - len wenn zwi - schen sy - nap - - sen kurz - schl
3

Trp. mach - en sol - len wenn zwi - schen sy - nap - - sen kurz - schl

Pos. mach - en sol - len wenn zwi - schen **3** sy - nap - - sen kurz - schl

chlzg. 1 für mic(h) h einatmen wor - te n fin - de
 chlzg. 2 für mic(h) h einatmen wor - te n fin - de
 Hfe. für mic(h) h wor - te n fin - de

Git. für mic(h) h einatmen wor - te n fin - de

E. Git. für mic(h) h wor - te n fin - de

A. zerr un - gen ge - plagt bin **3** ü für mic(h)

Klav. mach - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin **3** u

Klav. mach - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin **3** u

VI. I wor - ten zu wer - den wenn die mo - le - kü le
 Vla. wor - ten zu wer - den wenn die mo - le - kü le
 Vc. chaos sich zer - ren durch mei - ne bah - - - - nen
 Kb. chaos sich zer - ren **5** durch mei - ne bah - - - - nen

Fl. n in den zel - len die mei - ne ge dan - - ken

Ob. n in den zel - len die mei - ne ge dan - - ken

Kl. n in den zel - len die mei - ne ge dan - - ken

B. Kl. n in den zel - len die mei - ne ge dan - - ken

Asax. n in den zel - len die mei - ne ge dan - - ken

Hn. üs - se fun - ken flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im chaos

Trp. üs - se fun - ken flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im chaos

Pos. üs - se fun - ken flac - kern mach - en wenn ³die ge - dan - ³ken im chaos

Schlzg. 1 wenn die mo le - kü - le flim - - mern zwisch - en sy

Schlzg. 2 wenn die mo le - kü - le flim - - mern zwisch - en sy

Hfe. wenn die mo le - kü - le flim - - mern zwisch - en sy

Git. wenn ³die mo le - kü - le flim - - mern zwisch - en ³sy

E. Git. wenn ³die mo le - kü - le flim - - mern zwisch - en ³sy

A. einatmen
h wor - te n fin - de wenn die mo le -

Klav. für mic(h) h wor - te n fin - - de

Klav. für mic(h) h wor - te n fin - - de

VI. I flim - - mern u ge - dan - - ken zerr

Vla. flim - - mern u ge - dan - - ken zerr

Vc. um viel - leicht zu wor - ten zu wer - den wenn die

Kb. um viel - leicht zu wor - ten zu wer - den wenn die

geflüstert

Fl. mach - en sol - len wenn zwi - - schen sy - nap - sen kurz - schl
Ob. mach - en sol - len wenn zwi - - schen sy - nap - sen kurz - schl
Kl. mach - en sol - len wenn zwi - - schen sy - nap - sen kurz - schl
B. Kl. mach - en sol - len wenn zwi - - schen sy - nap - sen kurz - schl
Asax. mach - en sol - len wenn zwi - - schen sy - nap - sen kurz - schl

Hn. sich zer - ren durch mei - ne bah - - - - - nen um viel - geflüstert
Trp. sich zer - ren durch mei - ne bah - - - - - nen um viel -
Pos. sich zer - ren durch mei - ne bah - - - - - nen um viel - geflüstert

Schlzg. 1 nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en u durch
Schlzg. 2 nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en u durch
Hfe. nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en u durch

Git. nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en u durch
E. Git. nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en u durch

A. kü - - - le flim - - mern zwisch - en sy nap - sen kurz schlüs - se fun - ken geflüstert
Klav. wenn die mo le - kü - - - le flim - mern zwischen sy

Klav. wenn die mo le - kü - - - le flim - mern zwischen sy geflüstert

VI. I en mach - - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin
Vla. en mach - - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin
Vc. mo - le - kü le flim - - - mern u ge -
Kb. mo - le - kü le flim - - - mern u ge -

25

Fl. üs - se fun - ken flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im chaos

Ob. üs - se fun - ken flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im chaos

Kl. üs - se fun - ken flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im chaos

B. Kl. üs - se fun - ken flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im chaos

Asax. üs - se fun - ken flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im chaos

Hn. leicht zu wor - - ten zu wer - den wenn die mo - le - kü

Trp. leicht zu wor - - ten zu wer - den wenn die mo - le - kü

Pos. leicht zu wor - - ten zu wer - den wenn die mo - le - kü

geflüstert

Schlzg. 1 ba hnen kei - ne wor - te durch drin - gen

Schlzg. 2 ba hnen kei - ne wor - te durch drin - gen

Hfe. ba hnen kei - ne wor - te durch drin - gen

geflüstert

Git. ba hnen kei - ne ⁵ wor - te durch drin - gen

E. Git. ba hnen kei - ne ⁵ wor - te durch drin - gen

A. flackern mach - en u durch ba hnen

Klav. nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en u durch

Klav. nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en u durch

geflüstert

Vl. I u geflüstert für mic(h) einatmen h wor - te n

Vla. u für mic(h) einatmen h wor - te n

Vc. dan - - - ken zerr en mach - en wenn ich mit

Kb. dan - - - ken zerr en mach - en wenn ich mit

Fl. leicht zu wor - ten zu wer - den wenn diemo lekü le flimmern *f'* Luftgeräusch
 Ob. leicht zu wor - ten zu wer - den wenn diemo-lekü le flimmern *f'* Luftgeräusch
 Kl. leicht zu wor - ten zu wer - den wenn diemo-lekü le flimmern *f'* Luftgeräusch
 B. Kl. leicht zu wor - ten zu wer - den wenn diemo-lekü le flimmern *f'* Luftgeräusch
 Asax. leicht zu wor - ten zu wer - den wenn diemo-lekü le flimmern *f'* Luftgeräusch
 Hn. zerr en mach - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin *f'* Luftgeräusch
 Trp. zerr en mach - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin *f'* Luftgeräusch
 Pos. zerr en mach - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin *f'* Luftgeräusch
 Schlzg. 1 Styropor reiben arco gr. Bck.
 Schlzg. 2 Styropor reiben
 Hfe. Styropor reiben
 Git. Styropor reiben
 E. Git. mit Handflächen auf dem Rahmen trommeln, Nachhall auf den Saiten
 Klav. mit Handflächen auf dem Rahmen trommeln, Nachhall auf den Saiten
 Klav. mit Handflächen auf dem Rahmen trommeln, Nachhall auf den Saiten
 Vl. I zwisch - en sy napsen kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en arco auf Steg 5
 Vla. zwisch - en sy napsen kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en arco auf Steg 5
 Vc. h worte nfin - de wenn die mo arco auf Steg 5
 Kb. h worte nfin - de wenn ³ die mo arco auf Steg 5

21

30

Fl. einatmen h
Ob. einatmen h
Kl. einatmen h
B. Kl. einatmen h
Asax. einatmen h

Hn. gesprochen 5
kurz -schlüs - se fun -ken flac -kern mach -en
gesprochen 5
Trp. kurz -schlüs - se fun -ken flac -kern mach -en
gesprochen 5
Pos. kurz -schlüs - se fun -ken flac -kern mach -en

chlzg. 1
chlzg. 2 Styropor 3
Hfe.

Git.
E. Git.

Klav.

Klav.

Vl. I
Vla.
Vc.
Kb.

gesprochen

Fl. wor - te n fin - - de wenn die mo le - kü - - le
ppp gesprochen

Ob. wor - te n fin - - de wenn die mo le - kü - - le
ppp gesprochen

Kl. wor - te n fin - - de wenn die mo le - kü - - le
ppp gesprochen

B. Kl. wor - te n fin - - de wenn die mo le - kü - - le
ppp gesprochen

Asax. wor - te n fin - - de wenn die mo le - kü - - le
ppp gesprochen

Hn. *u* durch ba hnen kei - ne wor - te durch
ppp gesprochen

Trp. *u* durch ba hnen kei - ne wor - te durch
ppp gesprochen

Pos. *u* durch ba hnen kei - ne ⁵wor - te durch
ppp gesprochen

Schlzg. 1 arco gr. Bck. sich zer - ren durch mei - ne bah - - - - - nen um viel -
ppp gesprochen

Schlzg. 2 *mf* nen um viel -
ppp gesprochen

Hfe. sich zer - ren durch mei - ne bah - - - - - nen um viel -
ppp gesprochen

Git. *ppp* sich zer - ren ⁵durch mei - ne bah - - - - - nen um viel -
ppp gesprochen

E. Git.

Klav.

Klav.

Vl. I gesprochen ⁵kurzschlüsse fun - ken flac - kern mach - en kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en kurzschlüsse fun - ken
ppp gesprochen

Vla. ⁵kurzschlüsse fun - ken flac - kern mach - en kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en kurzschlüsse fun - ken
ppp gesprochen

Vc. ⁵kurzschlüsse fun - ken flac - kern mach - en kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en kurzschlüsse fun - ken
ppp gesprochen

Kb. ⁵kurzschlüsse fun - ken flac - kern mach - en kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en kurzschlüsse fun - ken
ppp gesprochen

Fl. flim - - mern zwisch-en sy nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flackermach-en **f**

Ob. flim - - mern zwisch-en sy nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flackermach-en **f**

Kl. flim - - mern zwisch-en sy nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flackermach-en **f**

B. Kl. flim - - mern zwisch-en sy nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flackermach-en **f**

Asax. flim - - mern zwisch-en sy nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flackermach-en **f**

Hn. drin - - gen die ich sprech - en kann wenn ich mit zerr **f**

Trp. drin - - gen die ich sprech - en kann wenn ich mit zerr **f**

Pos. * drin - - gen die ich sprech - en kann wenn ich mit zerr **f**

Schlzg. 1 leicht zu wor - - ten zu wer - den wenn die mo - le - kü **f**

Schlzg. 2 leicht zu wor - - ten zu wer - den wenn die mo - le - kü **f**

Hfe. leicht zu wor - - ten zu wer - den wenn die mo - le - kü **f**

Git. leicht zu wor - - ten zu wer - den wenn die mo - le - kü **f**

E. Git. gesprochen

Klav. kurz - schlüs - se fun - ken flackermach-en **mf** kurz - schlüs - se fun - ken flackermach-en **f**

Klav. gesprochen

Vl. I flac - kern mach - en kurz - schlüs - se fun - ken flackermach-en kurz - schlüs - se fun - ken flackermach-en **f**

Vla. flac - kern mach - en kurz - schlüs - se fun - ken flackermach-en kurz - schlüs - se fun - ken flackermach-en **f**

Vc. flac - kern mach - en kurz - schlüs - se fun - ken flackermach-en **f**

Kb. flac - kern mach - en kurz - schlüs - se fun - ken flackermach-en **f**

Fl. u durch ba hn-en kei-ne wor-te durch 5

Ob. u durch ba hn-en kei-ne wor-te durch 5

Kl. u durch ba hn-en kei-ne wor-te durch 5

B. Kl. u durch ba hn-en kei-ne wor-te durch 5

Asax. u durch ba hn-en kei-ne wor-te durch 5

Hn. 3 un -gen ge -plagt bin u für mic(h) einatmen h

Trp. 3 un -gen ge -plagt bin u für mic(h) einatmen h

Pos. * un -gen ge -plagt bin u für mic(h) einatmen h

Schlzg. 1 le flim - - mern u arco gr. Bck. ge - dan - - ken

Schlzg. 2 le flim - - mern u

Hfe. le flim - - mern u ge - dan - - ken

Git. le flim - - mern u ge - dan - - ken

E. Git. mit Handflächen auf dem Rahmen trommeln, Nachhall auf den Saiten

Klav. mit Handflächen auf dem Rahmen trommeln, Nachhall auf den Saiten 5

Vl. I kurzschlüs - se fun -kenflac -kern mach -en

Vla. flakermachen kurz - schlüs - se funkenflac -kern mach -en 5

Vc. kurzschlüs - se fun -kenflac -kern mach -en kurz - schlüs - se funkenflac -kern mach -en

Kb. kurz - schlüs - se funkenflac -kern mach -en kurz - schlüs - se fun -kenflac -kern mach -en 5

Fl. drin - gen die ich sprech - en kann

Ob. drin - gen die ich sprech - en kann

Kl. drin - gen die ich sprech - en kann

B. Kl. drin - gen die ich sprech - en kann

Asax. drin - gen die ich sprech - en kann

Hn. wor - te n fin - - de wenn die mo le - - - kü - - le ³

Trp. wor - te n fin - - de wenn die mo le - - - kü - - le ³

Pos. wor - te n fin - - de wenn ³ die mo le - - - kü - - le ³

Schlzg. 1 zerr en mach - - en wenn ich mit zerr arco gr. Bck.

Schlzg. 2 zerr en mach - - en wenn ich mit ³

Hfe. zerr en mach - - en wenn ich mit zerr

Git. zerr en mach - - en wenn ich mit zerr

E. Git.

Klav.

Klav. 5

batt c.l.

Vl. I f batt c.l.

Vla. batt c.l. 5

Vc. f batt c.l.

Kb. batt c.l.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn. flim - mern zwisch -en sy nap -sen kurz -schlüs -se fun -ken flam -kern mach -en u durch ba hnerkei -ne wor -te durch

Trp. flim - mern zwisch -en sy nap -sen kurz -schlüs -se fun -ken flam -kern mach -en u durch ba hnerkei -ne wor -te durch

Pos. flim - mern zwisch -en sy nap -sen kurz -schlüs -se fun -ken flam -kern mach -en u durch ba hnerkei -ne wor -te durch

Pk.

Schlzg. 1 un -gen ge -plagt bin u

Schlzg. 2

Vibr.

Hfe. un -gen ge -plagt bin u

Git. un -gen ge -plagt bin u

E. Git.

A.

Klav. un -gen ge -plagt bin u

Klav. un -gen ge -plagt bin u

Vl. I

Vla.

Vc.

Kb.

$\text{♩} = 158$

40

Theremin

Ob.

Hn. drin gen die ich sprech -en kann

Trp. drin gen die ich sprech -en kann

Pos. drin gen die ich sprech -en kann

Theremin

Hf. e.

Git. f

E. Git. mute
poco f

Klav.

Klav.

$\text{♩} = 158$

Vl. I pizz. f

Vla. pizz. gliss. arco f

Vc. pizz. arco f

Kb. pizz. gliss. arco f

55

Fl. *f*

Oboe *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

B. Kl. *f*

Asax. *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Hn. *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pk. "schnarren" lassen

so tief bis so hoch wie möglich

Schlzg. 1 *gliss.*

Schlzg. 2 *gliss.*

~

gliss.

Vibr. *ff*

ff

so -

Hfe. *so -*

gliss.

so -

gliss.

Git. *ff*

E. Git. *ff*

Klav. *ff*

ff

ff

Klav. *ff*

ff

Vi. I *gliss.*

Vla. *gliss.*

Vc. *gliss.*

Kb. *gliss.*

mf

mf

mf

mf

mf

f

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Asax. *mf*

Hn. *mf* *f*

Trp. *mf* *f*

Pos. *mf* *f* *mf* *f* *ff* *f* *f*

Schlzg. 1 *f*

Schlzg. 2

Vibr. *ff* *ff*

Hfe. C Bb D Eb F *ff*

Git.

E. Git. Bending Bottleneck

A. n in e e e i a e g g

Klav. *ff*

Gliss auf mittleren Saiten

Vl. I *gliss.* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff*

Vla. *gliss.* *mf* *gliss.* *gliss.* *ff*

Vc. *gliss.* *mf* *gliss.* *ff*

Kb. *gliss.* *mf* *ff*

Fl. Ob. Kl. B. Kl. Asax. Theremin

Hn. Trp. Pos. Theremin langsame Gliss.

Schlzg. 1 Hfe. Git. E. Git. A. Klav. mit weichen Schlegeln tiefe Saiten ff Klav. mit weichen Schlegeln hohe Saiten ff VI. I Vla. Vc. Kb. f

105

Hfe.

E. Git. gain Bottleneck *ff* gliss. bis zum Steg

Vl. I

Vla. *ff*

Vc. *ff*

=

Theremin

Ob.

Theremin

Hn.

Theremin

Schlzg. 2

Theremin

Hfe.

A. *p* wenn

=

06

♩=78

Vibr. arco *p*

Hfe.

A. *f* *p* *pp* *mf* *p* *f* *p*
[W] enn die d d mo le kü - le [F] lim - mern

115

Fl.

Theremin

f

Ob.

Theremin

f

Hn.

Schlzg. 1 *parco gr. Bck.*

Schlzg. 2

Vibr. *p*

p

Theremin

f

Hfe.

A. N

I

N

hoher Flirren,
ganz nah, Antenne berühren
und vorsichtig loslassen

hoher Flirren,
ganz nah, Antenne berühren
und vorsichtig loslassen

hoher Flirren,
ganz nah, Antenne berühren
und vorsichtig loslassen

gliss.

Fl. *Luftgeräusch* $\frac{3}{4}$ \square **p** — **f**

Ob. $\frac{3}{4}$ —

Kl. *Luftgeräusch* $\frac{3}{4}$ \square **p** — **f**

B. Kl. *Luftgeräusch* $\frac{3}{4}$ \square **p** — **f**

Asax. *Luftgeräusch* $\frac{3}{4}$ \square **p** — **f**

Hn. $\frac{6}{4}$ \triangle —

Trp. *Luftgeräusch* $\frac{3}{4}$ \square **p** — **f**

Pos. *Luftgeräusch* $\frac{3}{4}$ \square **p** — **f**

Schlzg. 1 $\frac{6}{4}$ \blacksquare —

Schlzg. 2 $\frac{6}{4}$ \triangle —

Hfe. $\frac{6}{4}$ \triangle —

A. $\frac{6}{4}$ den zel - len die mei - ne ge $\frac{3}{4}$ mei - ne ge $\frac{3}{4}$ ge $\frac{3}{4}$ dan - ken ma - chen sol - len $\frac{3}{4}$ [W] $\frac{6}{4}$ enn

Vl. I *arco auf Steg* $\frac{3}{4}$ \square **p** — **f**

Vla. *arco auf Steg* $\frac{3}{4}$ \square **p** — **f**

Vc. *arco auf Steg* $\frac{3}{4}$ \square **p** — **f**

Kb. *arco auf Steg* $\frac{3}{4}$ \square **p** — **f**

120

rit.

Fl. **p** f Oboe Luftgeräusch Ob. **p** f Kl. **p** f B. Kl. **p** f Asax. **p** f Horn Luftgeräusch Hn. **p** f Trp. **p** f Pos. **p** f Schlzg. 1 **p** f mit Besen auf gr. Bck. (gedämpft) reiben Schlzg. 2 **p** f Hfe. **p** f Git. - **f** Git. auf den Schoß legen E. Git. - **mf** E-Git. auf den Schoß legen A. **p** f mp Z wi - schen sy - nap - sen kurz - sch L üs - se fun - ken flam - kern mach - en Klav. - **f** Klav. - rit.

Vl. I **p** f Vla. **p** f Vc. **p** f Kb. **p** f

a tempo

gr. Tr.

Schlzg. 2  ***ppp***

Hfe. mit weichen Schlegeln auf tiefen Saiten  ***p***

Git. mit weichen Schlegeln auf tiefen Saiten  ***p***

E. Git. weiche Schlegel auf tiefen Saiten  ***p***

A. a tempo  ***f***  ***p***  ***p***  ***mf p***  ***f***

[W] enn die ge - dan - ken im chaos s i ch z

Klav. weiche Schlegel auf hohen Saiten  ***mp***

Klav. weiche Schlegel auf tiefen Saiten  ***p***

Schlzg. 2 

Hfe. 

Git. 

E. Git. 

A.  ***p***  ***f***  ***a tempo f p***  ***er - ren durch mei - ne bah***  ***nen um vieleicht zu [W] or - - ten***

Klav. 

Klav. 

125
Schlzg. 2

Hfe.

Git.

E. Git.

A.
N zu wer - den [W] enn die dd

Klav.

Vl. I

Vla.

Vc.

Kb.

E Fes

f

f

f

f

f

p

pp

pp

pp

arco auf Steg

p

f

15ma

Hf.

A. mo le kü - le [F] lim - mern u ge - dan - ken zer en

Klav.

mit Bogenhaar oder
Angelschnur streichen

Vl. I

Vla.

Vc.

Kb. *p* *f* *p* *f*

130 key clicks ***mp***

Fl.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Pk.

Hfe.

A.

Vla.

Vc.

Kb.

key clicks ***mp***

key clicks ***mp***

key clicks ***mp***

key clicks ***mp***

(15) o

M A [CH] en [W] enn ich

f ***p***

f

f

f

f

f

f

f

p ***f***



A. ***einatmen***

p ***pp*** ***f*** ***f*** ***p*** ***rit.*** ***pp***

u für mich h [W] orte N fin-de

135 a tempo

key clicks *mp*

Fl.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn.

Trp.

Pos.

Hfe.

Git.

E. Git.

A.

Klav.

Klav.

Vl. I

Vla.

Vc.

Kb.

Luftgeräusch

p — *f*

Luftgeräusch

p — *f*

Luftgeräusch

p — *f*

weiche Schlegel auf höheren Saiten

Fis Ges

mf

pp mf

pp

a tempo

[W] enn die d d mo le kü le [F] lim -mern

arco auf Steg

p — *f*

140

Fl. *f*

Ob.

Kl. *f*

B. Kl. *f*

Asax. *f*

Hn. *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

Schlzg. 1 "f"
hohes Flirren,
ganz nah, Antenne berühren
und vorsichtig loslassen

Schlzg. 2

Vibr. arco

Hfe.

Git. sul tasto
vibr.

A. *p* *pp* *p* *p* *f* *p*
L - - üs-se fun-ken flac-kern mach-en u durch ba h nen N
ein ein

Klav. *p*

Klav. "f"

Vla.

Vc. pizz

Kb. *p* pizz

rit.

a tempo

Fl.

Schlzg. 1

A.

z

kei - ne wor - te durchdring - en

die ich spre - chen kann

a tempo

Klav.

Klav.

This musical score page contains four staves. The top staff is for Flute (Fl.). The second staff is for Schlzg. 1 (Schlzg. 1), featuring a unique dynamic marking where a vertical bar with a double stroke is followed by a circle with a dot. The third staff is for Alto (A.), with lyrics 'kei - ne wor - te durchdring - en' and 'die ich spre - chen kann' written below it. The fourth staff is for Piano (Klav.), divided into two staves. The entire section begins with 'rit.' (ritardando) and ends with 'a tempo'. The piano staffs show various note heads and rests.