

gedanken zerren

2022
Meike Senker

Für das Landesjugendensemble Neue Musik Baden-Württemberg

Zu dem gleichnamigen Gedicht von Özlem Özgül Dündar

gedanken zerren

Für das Landesjugendensemble Neue Musik Baden-Württemberg

wenn die moleküle flimme
rn in den zellen die meine ge
danken machen sollen wenn
zwischen synapsen kurzschl
üsse funken flackern machen
wenn die gedanken im chaos
sich zerren durch meine
bahnen um vielleicht zu wor
ten zu werden wenn die
moleküle flimmern u geda
nken zerren machen wenn
ich mit zerrungen geplagt bin
u für mich worte n finde we
nn die moleküle flimmern
zwischen synapsen kurzsch
lüsse funken flackern mach
en u durch bahnen keine wo
rte durchdringen die ich spr
echen kann

gedanken zerren
Özlem Özgül Dündar

Besetzung

Flöte, Piccolo

Oboe mit Theremin, zwei glatte Styroporstücke

Klarinette in Bb

Bassklarinette, zwei glatte Styroporstücke

Altsaxophon

Horn mit Theremin

Trompete in Bb, Harmondämpfer, Plungerdämpfer, zwei glatte Styroporstücke

Posaune

Schlagzeug 1:

Pauke mit Pedal in d

Großes Becken

Waldteufel

Lotusflöte

Kontrabassbogen

Schlagzeug 2:

Vibraphon

Theremin

Großes Becken

Große Trommel

Woodblock

Harfe mit Theremin, zwei glatte Styroporstücke

Gitarre, Plektrum, weiche Schlegel, zwei glatte Styroporstücke

E-Gitarre mit Effektgerät (mindestens Hall + Verzerrung), Bottleneck, weiche Schlegel

Mezzosopran/Alt, zwei glatte Styroporstücke

Klavier zu vier Händen (1x zwei glatte Styroporstücke)

Violine, zwei glatte Styroporstücke

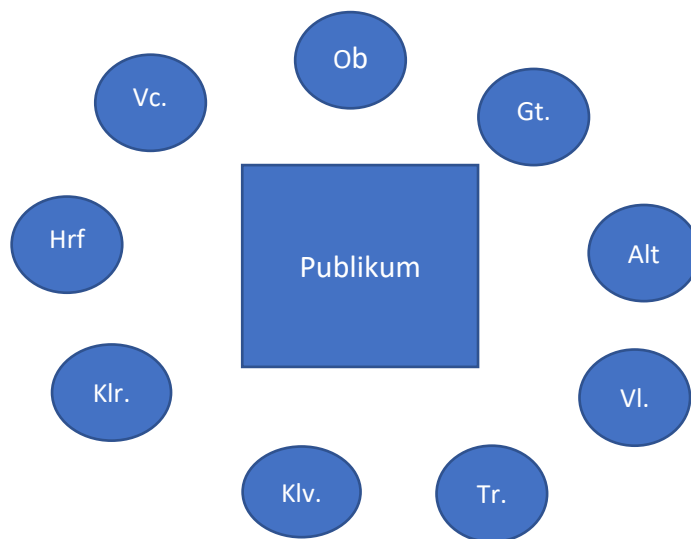
Viola

Violoncello, zwei glatte Styroporstücke

Kontrabass

„Modulstück“ (mittlerer Teil in kleiner Besetzung)

Oboe
Bassklarinette
Trompete
Harfe
Gitarre
Klavier
Mezzosopran/Alt
Violine
Violoncello



Zum Ende der ersten Improvisation stellen sich die Musiker*innen wie skizziert um das Publikum herum auf. Im ersten Teil des Stücks dirigieren sie sich wie in der Partitur angegeben abwechselnd und gegenseitig. Der zweite Teil des Stücks wird ohne Dirigat gespielt.

Allgemein:

Luftgeräusche und perkussive Klänge mit den Instrumenten können entweder mit den vorgeschlagenen Spieltechniken, eigenen Lösungen am Instrument oder mit Hilfsmitteln (z.B. Styropor reiben, Schnippsen, Klopfen...) umgesetzt werden. Entscheidend ist, dass die Klangfarbe dabei der vorgeschlagenen Spieltechnik ähnelt.

Zuspielung

Zuspielung in Vierkanal

Position der Lautsprecher für die Zuspielung:

Zwei Lautsprecher stehen auf der Bühne, symmetrisch und relativ nah an den Musiker*innen.

Die übrigen zwei Lautsprecher stehen gegenüber in den Ecken links und rechts hinter dem Publikum.

Die Lautstärke der einzelnen Lautsprecher sollte durch das Mischpult separat ansteuerbar sein.

Gesangsverstärkung:

Der Gesang wird mit einem Gesangsmikro verstärkt. Dafür sind zwei Lautsprecher ebenfalls symmetrisch und nah an den Musiker*innen auf der Bühne aufzustellen.

Theremine:

Die Theremine sind je nach Möglichkeit entweder auf eigenen Lautsprecherboxen nahe am Instrument oder auf den vier Lautsprecherboxen der Zuspielung zu hören.

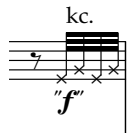
Das Signal kommt über einen Klinkenausgang und sollte zu einem Pure-Data-Patch führen, mit dem das Signal bearbeitet wird.

Ab Mitte August 2022 sind die Patches und detaillierte Infos unter diesem Link verfügbar:

<https://www.dropbox.com/sh/2gqjvurft7rp8mg/AAAkqPnw-ETqWPMKZJMmJEFYa?dl=0>

Spieltechniken

Holz- und Blechbläser:



Kc. = „Keyclicks“ = Klappengeräusche

Mit den Klappen wird ein perkussives Geräusch erzeugt. Falls es zu leise ist, darf mit etwas Luft nachgeholfen werden. Es ist keine bestimmte Tonhöhe gemeint. Am besten werden die Klappen genommen, die den „kräftigsten“ Klang erzeugen.



Luftgeräusch

Ein Rauschen ohne Tonhöhe soll erzeugt werden. Ungefähr wie ein Tonlos lange gesprochenes „Fffff“.



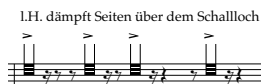
Slap

Klarinette z.B. wenn möglich Tongueslap. Mit dem Instrument soll ein kurzer, perkussiver, leicht knallender Klang erzeugt werden. Alternativ kann auf dem Instrument getrommelt oder geschnipst werden.

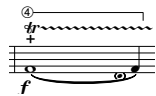
FLZ

Flutterzunge

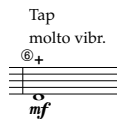
Gitarre:



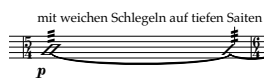
Die linke Hand drückt die hohen Saiten oberhalb des Schalllochs. Die gezupften Saiten klingen als perkussiver, hoher Ton („plop“).



Triller ausschließlich mit der linken Hand (wie eine Bindung).

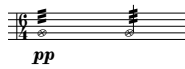


Tapping: Die linke Hand schlägt den greifenden Finger so auf dem Griffbrett auf, dass der Ton ohne die rechte Hand gespielt werden kann. Das Aufschlagen der Saite auf die Bundstäbchen erzeugt ein perkussives Geräusch.



Die Gitarre wird auf den Schoß gelegt. Mit weichen (!) Schlegeln ein Tremolo auf den Saiten spielen.

mit Fingerkuppen
auf Steg trommeln
Saiten nicht dämpfen



Mit Fingerkuppen wird bei mitschwingenden leeren Gitarrensaiten auf dem Steg getrommelt. (Ähnlich zu Tamburo-Effekt)

E-Gitarre:

Abwärtsgliss.
mit Vibratohebel



Mit dem Vibratohebel wird ein langsames Abwärtsglissando gespielt. Erst bleibt der Akkord für einen kurzen Moment stehen und erst dann zum Abwärtsglissando geführt.

mit weichen Schlegeln auf tiefen Saiten



Die E-Gitarre wird auf den Schoß gelegt. Mit weichen (!) Schlegeln ein Tremolo auf den Saiten spielen.

Bending

Die Saite mit dem greifenden Finger ziehen, so dass ein entsprechendes Glissando zu hören ist.

Klavier:



Tremolo mit weichen Schlegeln auf den Saiten spielen;
Nur mit ungefährrer Tonhöhe



Glissando mit der Fingerkuppe oder einem Plektrum auf den Saiten spielen, Richtung und ungefähre Tonhöhe beachten



Ein*e Pianist*in spielt die angegebenen Töne im Rhythmus,
die*der andere dämpft im angegebenen Rhythmus die Saiten (x-Noten)



Glissando auf den Tasten

mit Handflächen
auf dem Rahmen
trommeln, Nachhall auf
den Saiten



Auf dem Rahmen im Flügelinnenraum trommeln. Bei gedrücktem Pedal soll ein Halleffekt entstehen. Wichtig: nur auf Metallrahmen trommeln. Holz und vor allem Dämpfer dürfen dabei nicht berührt werden, um den Flügel nicht zu gefährden.

Streicher:



Auf dem Steg streichen. Es soll ein luftiges Rauschen ohne Tonhöhe entstehen.

Batt. c.l. + Gliss.
ohne definierte Tonhöhe



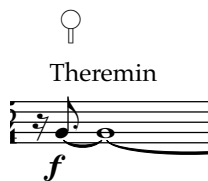
Die Saiten werden mit dem Bogenholz geschlagen. Die linke Hand spielt dazu ein ungefähres Glissando. Wichtiger als eine bestimmte Tonhöhe ist hier deutlich hörbare Richtung und der Rhythmus.

Flageolets:

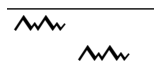
Bei den Flageolets handelt es sich immer um Quartflageolets. Der notierte Ton sollte zwei Oktaven höher erklingen.

Theremin:

Grundsätzlich sind keine absoluten Tonhöhen gemeint.



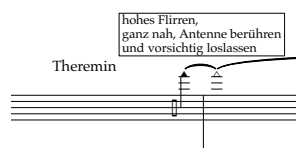
Antenne mit einem Löffel berühren. Es entsteht ein übersteuerter Klang, fast wie ein white noise.



Unregelmäßige kleine Glissandi, heftiger als ein Glissando, Tonhöhe variieren

Linien

Glissandi,



Mit Daumen und Zeigefinger an die Antenne fassen. Schnell und unregelmäßig loslassen und wieder festhalten. Es entsteht ein unruhiges, hohes „Flirren“

Gesang und Sprechen:

Gesprochenes in eckigen Klammern [S] wird tonlos gesprochen, quasi geflüstert.

Am Ende des ersten Stücks sollen die Musiker*innen nacheinander einsetzend ein geflüstertes Pattern schnell wiederholen. Die Einsätze sollen wie bei einem Fugato etwas lauter herausgehoben werden.

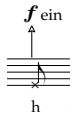
Die Klangfarbe wirkt besonders spannend, wenn die Konsonanten deutlich hervorgehoben werden.

Notenköpfe mit x = Gesprochen oder geflüstert

Notenköpfe als Viereck = Tonloses Rauschen (frikativ) z.B. wie „F“ im Wort „Flimmern“



Tremolo auf „F“ (geflüstert, ohne Tonhöhe), z.B. durch Wackeln mit dem Kiefer erzeugen



Hörbar einatmen

Sprechen:

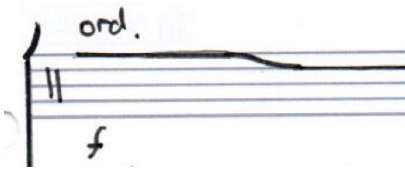
Gesprochenes in eckigen Klammern [S] wird tonlos gesprochen, quasi geflüstert.

Am Ende des ersten Stücks sollen die Musiker*innen nacheinander einsetzend ein geflüstertes Pattern schnell wiederholen. Die Einsätze sollen wie bei einem Fugato etwas lauter herausgehoben werden.

Die Klangfarbe wirkt besonders spannend, wenn die Konsonanten deutlich hervorgehoben werden.

Notenköpfe mit x = Gesprochen oder geflüstert

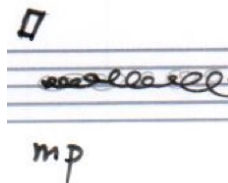
Thereminquartett



= Glissando mit der Hand
Höchste Notenlinie = höchster Ton
Tiefste Notenlinie = tiefster Ton



= übersteuertes Rauschen, Löffel an der Antenne



= mit der Erdung die Antenne berühren



= mit einem Milchaufschäumer, an dessen Ende drei Büroklammern klemmen und mitdrehen

gedanken zerren

The musical score is for the piece "Der Flieger" by Hans-Joachim Roedelius. It is a full orchestral score with a large ensemble of instruments and a vocal soloist. The score is written in 5/4 time and is divided into two main sections, marked with "1" and "5". The tempo is 122 beats per minute, and the key signature is one flat (B-flat major/D minor). The instruments included are Flöte, Oboe, Klarinette in B, Bassklarinette in B, Altsaxophon, Horn in F, Trompete in B, Posaune, Pauken Schlagzeug 1, Schlagzeug 2, Vibraphon Schlagzeug 2, Harfe, Gitarre, Elektro-Gitarre, Alt, Klavier (two staves), Violine, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The vocal soloist is also present. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, ppp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., "gr. Trommel weiche Schlegel", "gesprochen"). The piece concludes with a "rit." (ritardando) marking and a tempo change to 58 beats per minute.

Fl. Theremin

Ob. *f*

Kl.

B. Kl. TS *f*

Asax. *f*

Hn. Theremin *f*

Trp.

Pos.

Pk. weiche Schlegel *p*

Schlg. 2 Theremin *f* gr. Trommel weiche Schlegel *ppp*

Hfe. *f*

Git. *p*

E. Git. *p*

A. gesprochen wenn

Klav.

Vl. I

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

kc. *f*

Theremin *f*

kc. *f*

Theremin *f*

weiche Schlegel *ppp*

Theremin *f*

Theremin *f*

pp

so schnell wie möglich + hastig murmelnd wiederholen *p*

wenn die moleküle fimmer n in den zellen die meine ge

pp

pp

pp

pp

20

Luftgeräusch

Fl.

$\text{sfz } p$ $\text{sfz } p$ $\text{sfz } p$ f

Ob.

f

Kl.

$\text{sfz } p$ $\text{sfz } p$ f

B. Kl.

$\text{sfz } p$ $\text{sfz } p$ f $\text{sfz } p$ $\text{sfz } p$ $\text{sfz } p$

Asax.

$\text{sfz } p$ $\text{sfz } p$ f

Hn.

$\text{sfz } p$ $\text{sfz } p$ $\text{sfz } p$ $\text{sfz } p$ f

Pos.

pp $\text{sfz } p$ $\text{sfz } p$

Pk.

mp

gr. Bck.
arco

Schlg. 1

pp mp Waldteufel Woodblock

Schlg. 2

f

Hfe.

f

Git.

mf poco sul tasto ⑤ vibr. bend

E. Git.

XII° Flag. ⑥ bending XII gain Abwärtsgliss. mit Vibratohebel mp

A.

ppp so tief wie möglich

Klav.

$\text{sfz } p$ unregelmäßig wenn— mp 8^{rb}

Klav.

tiefe Saiten mit der Hand dämpfen mit Händen auf Rahmen im Flügelinnenraum, perkussiv keine bestimmte Tonhöhe

VI. I

arco auf dem Steg III pizz. f pizz. pizz. pizz.

Vla.

arco auf dem Steg $\text{sfz } p$ $\text{sfz } p$ p pont. $\text{sfz } p$ $\text{sfz } p$

Vc.

arco auf dem Steg $\text{sfz } p$ pp $\text{sfz } p$ $\text{sfz } p$ $\text{sfz } p$

Kb.

$\text{sfz } p$ $\text{sfz } p$ $\text{sfz } p$ $\text{sfz } p$

25

Fl. *weich* *p* ³ *p* ³ 30

Ob. *f* *pp* *f* *pp* *f* *FLZ* *f*

Kl. *mf* *f* *FLZ* *f*

B. Kl. *mf* *f* *f* *f*

Asax. *mf* *p* *p* *f* *f*

Hn. *mf* *f* *f* *f*

Trp. *com sordino* *mf* *f* *f*

Pos. *mf* *f* *f* *f*

Pk. *pppp* *f* *mf*

Schlg. 1 *f* *mf*

Schlg. 2 *arco Bck.* *f* *gr. Bck.* *harter Schlegel*

Vibr. *ohne Motor* *f* *p* *f*

Hfe. *f* *f* *f*

Git. *f* *pppp* *E# F* *Dis E Fis As Ges H*

E. Git. *f* *f*

A. *mf* *N M N M* *f*

Klav. *Stumm gedrückt halten* *f*

Klav. *mit weichen Schlegeln auf den Saiten* *f*

VI. I *arco sul tasto* *p* ³ *p* ³ *f* *f*

Vla. *pppp* *f* *f*

Vc. *pppp* *f* *f*

Kb. *pppp* *f* *f*

122

♩ = 58
a tempo

Fl.

35

ppp

Ob.

ppp

Kl.

ppp

B. Kl.

ppp

Asax.

ppp

Schlg. 2

Vibr.

arco

Hfe.

p

Git.

sul tasto

mf

E. Git.

(gain)

p

A.

p

n indenzellenmeinege

f

meinege

mp

ge N_ M

Klav.

Klav.

VI. I

♩ = 58

sul pont.

ppp

Vla.

sul pont.

ppp

Vc.

sul pont.

ppp

Kb.

sul pont.

ppp

[illegible]

45

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn.

Trp.

Pos.

Pk.

Schlg. 1

Schlg. 2

Hfe.

Git.

E. Git.

A.

Klav.

Klav.

VI. I

Vla.

Vc.

Kb.

con sord.

Theremin

kurze unregelmäßige Einwürfe mit Vibrato aus großem Glissando

arco Bck.

w.S. gr. Trommel

Flag. XII

weich

gain + Hall

Glissandi mit Fingerkuppen (oder Plektrum) im Flügelinnenraum

arco

pizz.

50

55

Piccolo

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Theremin

kurze unregelmäßige Einwürfe mit Vibrato aus großem Glissando

Hn.

Trp.

Pos.

langsames Aufwärtsgliss.

con sord.

con sord.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

p

Schlg. 2

langsames Abwärtsgliss.

Hfe.

mp

pp

Git.

E. Git.

A.

p vibr.

mp

p

Bending

pp

L

O

L

Klav.

Klav.

pizz.

poco f

VI. I

Vla.

Vc.

Kb.

gliss.

pp

Vibrato mit unruhigem Glissando

gliss.

gliss.

gliss.

p

Vibrato mit unruhigem Glissando

gliss.

p

The image displays a musical score for the piece "The Great Wall" by Tan Dun. The score is written for a large ensemble, including various woodwinds, brass, strings, and a vocal soloist. The notation is complex, featuring many glissandos, bends, and dynamic markings. The score is divided into three systems, each with a yellow highlight. The first system includes parts for Flute, Oboe, Horn, Trumpet, Trombone, Harp, Guitar, Electric Guitar, Alto Saxophone, Violin I, Viola, Violoncello, and Double Bass. The second system includes parts for Flute, Oboe, Horn, Trumpet, Trombone, Harp, Guitar, Electric Guitar, Alto Saxophone, Violin I, Viola, Violoncello, and Double Bass. The third system includes parts for Flute, Oboe, Horn, Trumpet, Trombone, Harp, Guitar, Electric Guitar, Alto Saxophone, Violin I, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score includes various musical notations such as glissandos, bends, and dynamic markings.

[illegible]

[illegible]

12

Ob.

B. Kl.

Asax.

Hn.

Pk.

Schlg. 1

Schlg. 2

Hfe.

Git.

A.

wenn die gedanken im chaos
sich zerren durch meine bah
wenn die gedanken im chaos
sich zerren durch meine bah
nen um vielleicht zu worten
zu werden wenn die molekü
zu werden wenn die molekü
le flimmern u gedanken **zerr**
u gedanken **zerrr**
en machen wenn ich mit **zerr**
mit **zerr**
u gedanken **zerr**
en machen wemm ich mit **zerr**
ungen geplagt bin u für mich worte
n finde worte n finde n finde **nnnn** f
n finde wenn die mo
wenn die mo
wenn die mo
leküle flimmern zwischen sy
zwischen sy
zwischen sy
napsen kurzschlüsse funken
flackern machen u durch ba
durch ba
ba
hnen keine worte durchdrin**nnnnng**

gr. Trommel
mit Superball

Unruhig, hastig flüstern
unterstrichenes mit Stimme sprechen, ggf. wiederholen

Stumm gedrückt halten

mit weichen Schlegeln
auf tiefen Saiten

80

Flöte

Fl.

mf

f

Ob.

f

Kl.

f

B. Kl.

Asax.

Hn.

f

Pos.

f

Schlg. 1

Schlg. 2

f

Hfe.

Git.

f

Gain

E. Git.

f

Klav.

Klav.

Vla.

f

Vc.

f

Kb.

f

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn.

Trp.

Pos.

Schlg. 1

Hfe.

Git.

E. Git.

Klav.

Klav.

Vl. I

Vla.

Vc.

Kb.

gr Becken
weiche Schlegel

[illegible]

This page of a musical score is for a symphonic work, featuring a large orchestra and string section. The score is written in 7/8 time, with a tempo marking of 'a tempo' and a metronome setting of 58. The instruments are arranged in a standard orchestral layout, including woodwinds, brass, percussion, strings, and solo instruments like guitar and harp.

The score includes several performance instructions in German, which are highlighted in the image:

- Theremin:** 'hohes Flirren, ganz nah, Antenne berühren und vorsichtig loslassen' (high flutter, very close, touch the antenna and release carefully).
- Waldteufel:** A section marked 'Waldteufel' (Forest Devil) in the percussion part.
- Gitarre:** 'Saite mit Nagel oder Plektrum kratzen' (scratch the string with a nail or plectrum) and 'flüstern' (whisper).
- Viola:** 'mit extrem viel Bogendruck knarzen' (buzz with extremely much bow pressure).
- Violoncelle:** 'auf dem Saitenhalter knarzig streichen' (buzz on the bridge).

The score also features dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *mp* (mezzo-piano), as well as articulation marks like accents and slurs. The string section includes specific playing techniques like 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco).

[illegible]

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Slap,
perkussives Geräusch
oder Schnippen

Hn.

Trp.

Pos.

Schlg. 1

Waldteufel
langsam

Schlg. 2

Hfe.

Git.

E. Git.

A.

Klav.

Klav.

VI. I

arco auf Steg

Vla.

arco auf Steg

Vc.

arco auf Steg

Kb.

arco auf Steg

[illegible]

Sprachpattern flüstern, hastig und unruhig wiederholen.
Nacheinander einsetzend. Der erste Einsatz ist immer deutlich,
ca. 12" wie bei einem Fugato.

ca. 15" Tutti
während dessen: Einsatz Theremin Quartett

Fl.

funken machen flackern

Ob.

machen funken

Kl.

funken machen flackern

Asax.

Hn.

flackern funken

Trp.

machen funken

Pos.

funken flackern machen

Schlg. 1

flackern funken

Schlg. 2

machen funken

Vibr.

Hfe.

flackern machen

Git.

machen funken

E. Git.

flackern machen

A.

funken flackern machen

Klav.

funken machen flackern

Klav.

funken flackern

VI. I

flackern machen

Vla.

funken flackern

Vc.

funken machen flackern

Kb.

funken machen flackern

20

Ob.

B. Kl.

Trp.

Dirigieren

Hfe.

Klav.

mit Bogenhaar oder Angelschnur gestrichen

Git.

(ab hier Dirigat Harfe)

M.-S.

L E L E L E L E

Vl.

Vc.

25

p

mp

mf

p

mp

mf

p

mp

mf

mf

pp

p

ppp

Flag XII

ord

Flag XII

mp

mf

pont.

arco

pont.

pppp

pppp



dirigieren 30 (ab hier Dirigat Bassklarinette)

Ob.

B. Kl.

Trp.

Hfe.

Klav.

Git.

M.-S.

VI.

Vc.

dirigiert

f

f

f

p

p

f

p

f

mf

f

batt. c.l.

MO

L

L E [K] [K] [K] [K] Ü

[K] [K] [K] [K]

ab hier Dirigat Oboe

Flag.

Ob.

B. Kl. (ab hier Dirigat Violoncello) Keyclicks "ff"

Trp.

Hfe.

Klav. I.H. dämpft Saiten 15^{ma} mf

Git. tapping + + mit Plektrum gespielt 6 6 6 ff

M.-S. f [K] [K] [K] [K]

VI. batt. c.l. "f" 6 6

Vc. dirigiert



Ob.

B. Kl. Keyclicks "ff"

Trp.

Hfe. mf f Cis Des

Klav. (15) 1 mf dirigieren

Git. 3 ff 6 ff 6

M.-S. f [K] [K] [K] [K] [K] [K] [K] U

VI. Flag. arco

Vc. (ab hier Dirigat Klavier)

Ob.

B. Kl.

Trp.

Hfe.

Klav.

Git.

M.-S.

VI.

Vc.

p

p

p

mf

p

p

p

f

f

p

mf

f

mp

pp

Plunger-Dämpfer

poco f

sehr perkussiv geflüstert

f

[Sy nap sen] [Sy nap sen]

Pizz

arco auf Steg (Rauschen)

arco auf Steg (Rauschen)

f



Ob.

B. Kl.

Trp.

Hfe.

Klav.

Git.

M.-S.

VI.

Vc.

50

Luftgeräusch (ggf. "ss"-Flüstern)

f

Luftgeräusch

f

Luftgeräusch (ggf. "ss"-Flüstern)

f

55

flüstern

[S P S S] P S [S P]

[S P S] flüstern [S P S]

[S P S S] [S P S S] [S P S]

[S P S S] [S P S S] [S P S]

ohne Dirigat

[S P S S P S] [S P S S] [S P S]

f

[S P S S P S] [S P S S P S] [S P S]

f

[S P S S P S] [S P S S P S] [S P S]

[S P S S] [S P S S] [S P S]

[S P S S] [S P S S] [S P S]

[illegible]

[illegible]



gesprochen
mf ♩ = 78

Alt
wenn die mo - le - kü - le flim - er n in den zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len

A.
wenn zwi - schen sy - nap - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im chaos sich

VI. I
gesprochen
wenn die mo - le - kü - le flim - er n in den zel - len die

Vla.
f gesprochen *mf*
wenn die mo - le - kü - le flim - er n in den zel - len die

5
A.
zer - ren durch mei - ne bah - - - - - nen *mp* um viel - leicht zu *mf*

VI. I
mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn zwi - schen sy -

Vla.
mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn zwi - schen sy -

Vc.
gesprochen
wenn die mo - le - kü - - le flim - er n

Kb.
f gesprochen *mf*
wenn die mo - le - kü - - le flim - er n

Hn.
gesprochen
wenn die mo - le - kü - le flim er n in den

Trp.
f gesprochen *mf*
wenn die mo - le - kü - le flim er n in den

Pos.
f gesprochen *mf*
wenn die mo - le - kü - le flim er n in den

A.
wor - ten zu wer - den wenn die mo - le - kü le flim - mern u gedan - ken zerr

VI. I
nap sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im chaos sich zer - ren durch mei - ne bah -

Vla.
nap sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im chaos sich zer - ren durch mei - ne bah -

Vc.
in den zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn zwi - schen sy - napsen kurz - schl üs - se fun - ken

Kb.
in den zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn zwi - schen sy - napsen kurz - schl üs - se fun - ken

Fl.

wenn

die

f

Ob.

wenn

die

f

Kl.

wenn

die

f

B. Kl.

wenn

die

f

Asax.

wenn

die

f

Hn.

3

3

zel - len die mei - ne ge

dan - ken

mach - en sol - len

wenn

Trp.

3

3

zel - len die mei - ne ge

dan - ken

mach - en sol - len

wenn

Pos.

zel - len die mei - ne ge

dan - ken

mach - en sol - len

wenn

A.

3

3

en mach - - en

wenn ich mit

zerr

un - gen ge - plagt bin

Vl. I

nen

um viel - leicht zu

wor - ten

zu

Vla.

nen

um viel - leicht zu

wor - ten

zu

Vc.

3

3

flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im chaos

sich

Kb.

3

3

flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im chaos

sich

Fl. *mf* mo - - le - - kü - - le flim - er n in den

Ob. *mf* mo - - le - - kü - - le flim - er n in den

Kl. *mf* mo - - le - - kü - - le flim - er n in den

B. Kl. *mf* mo - - le - - kü - - le flim - er n in den

Asax. *mf* mo - - le - - kü - - le flim - er n in den

Hn. *3* zwi - schen sy - nap - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en

Trp. *3* zwi - schen sy - nap - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en

Pos. *3* zwi - schen sy - nap - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en

A. u für mic(h) h wor - te n

Vl. I wer - den wenn die mo - le - kü le flim - mern u

Vla. wer - den wenn die mo - le - kü le flim - mern u

Vc. *5* zer - ren durch mei - ne bah - - - - - nen um viel - leicht zu

Kb. *5* zer - ren durch mei - ne bah - - - - - nen um viel - leicht zu

10

Fl.

zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn

Ob.

zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn

Kl.

zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn

B. Kl.

zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn

Asax.

zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn

Hn.

wenn die ge - dan - ken im chaos sich zer - ren durch mei - ne

Trp.

wenn die ge - dan - ken im chaos sich zer - ren durch mei - ne

Pos.

wenn die ge - dan - ken im chaos sich zer - ren durch mei - ne

A.

fin - de wenn die mo le - kü - le flim - - mern

VI. I

ge - dan - - ken zerr en mach - - en

Vla.

ge - dan - - ken zerr en mach - - en

Vc.

wor - ten zu wer - den wenn die mo - le - kü le

Kb.

wor - ten zu wer - den wenn die mo - le - kü le

Fl. zwi - schen sy - nap - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en

Ob. zwi - schen sy - nap - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en

Kl. zwi - schen sy - nap - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en

B. Kl. zwi - schen sy - nap - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en

Asax. zwi - schen sy - nap - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en

Hn. bah - - - - - nen um viel - leicht zu wor - ten

Trp. bah - - - - - nen um viel - leicht zu wor - ten

Pos. bah - - - - - nen um viel - leicht zu wor - ten

A. zwisch - en sy nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en u

VI. I wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u für

Vla. wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u für

Vc. flim - mern u ge - dan - - - ken zerr

Kb. flim - mern u ge - dan - - - ken zerr

Fl. wenn die ge - dan - ken im chaos sich zer - ren durch mei - ne

Ob. wenn die ge - dan - ken im chaos sich zer - ren durch mei - ne

Kl. wenn die ge - dan - ken im chaos sich zer - ren durch mei - ne

B. Kl. wenn die ge - dan - ken im chaos sich zer - ren durch mei - ne

Asax. wenn die ge - dan - ken im chaos sich zer - ren durch mei - ne

Hn. zu wer - den wenn die mo - le - kü le flim - - mern

Trp. zu wer - den wenn die mo - le - kü le flim - - mern

Pos. zu wer - den wenn die mo - le - kü le flim - - mern

A. durch ba hnen kei - ne wor - te durch drin - -

VI. I mic(h) h wor - te n fin - - de wenn die mo

Vla. mic(h) h wor - te n fin - - de wenn die mo

Vc. en mach - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin

Kb. en mach - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin

Fl.

bah - nen um viel leicht zuwor - ten zu wer - den wenn die molekü le flimmern

Ob.

bah - nen um viel leicht zuwor - ten zu wer - den wenn die molekü le flimmern

Kl.

bah - nen um viel leicht zuwor - ten zu wer - den wenn die molekü le flimmern

B. Kl.

bah - nen um viel leicht zuwor - ten zu wer - den wenn die molekü le flimmern

Asax.

bah - nen um viel leicht zuwor - ten zu wer - den wenn die molekü le flimmern

Hn.

u gälan - ken zerr en mach - en wenrichmit zerrun - gen ge - plagbin u

Trp.

u gälan - ken zerr en mach - en wenrichmit zerrun - gen ge - plagbin u

Pos.

u gälan - ken zerr en mach - en wenrichmit zerrun - gen ge - plagbin u

Schlzg. 1

gesprochen wenn die mo - le - kü - - le flim - er n inden

Schlzg. 2

gesprochen wenn die mo - le - kü - - le flim - er n inden

Hfe.

gesprochen wenn die mo - le - kü - - le flim - er n inden

Git.

gesprochen wenn die mo - le - kü - - le flim - er n inden

E. Git.

gesprochen wenn die mo - le - kü - - le flim - er n inden

A.

gendie ich sprech - ekann wenn diemo - le - kü - le gesprochen

Klav.

wendie

Klav.

gesprochen wendie

VI. I

le - kü - le flim - mern zwisch - ensy nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flackern mach - en u durch ba

Vla.

le - kü - le flim - mern zwisch - ensy nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flackern mach - en u durch ba

Vc.

u für mic(h) h wor - te n fin - de wenn die mo le - kü - le flimmern

Kb.

u für mic(h) h wor - te n fin - de wenn die mo le - kü - le flimmern

15

Fl. ge - dan - ken zerr en

Ob. ge - dan - ken zerr en

Kl. ge - dan - ken zerr en

B. Kl. ge - dan - ken zerr en

Asax. ge - dan - ken zerr en

Hn. für mic(h) h einatmen wor - te n fin - - de

Trp. für mic(h) h einatmen wor - te n fin - - de

Pos. für mic(h) h einatmen wor - te n fin - - de

Schlg. 1 zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn

Schlg. 2 zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn

Hfe. zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn

Git. zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn

E. Git. zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn

A. flim - - er n in den zel - len die mei - ne ge

Klav. mo - - le - kü - - le flim - er n in den

Klav. mo - - le - kü - - le flim - er n in den

VI. I hnen kei - ne wor - te durch drin - gen die ich sprech - en

Vla. hnen kei - ne wor - te durch drin - gen die ich sprech - en

Vc. zwisch-en sy nap - sen kurzschlüs - se fun - ken flac-kern mach-en u

Kb. zwisch-en sy nap - sen kurzschlüs - se fun - ken flac-kern mach-en u

Fl. mach - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u

Ob. mach - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u

Kl. mach - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u

B. Kl. mach - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u

Asax. mach - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u

Hn. wenn die mo le - - kü - le flim - - mern zwisch-en sy

Trp. wenn die mo le - - kü - le flim - - mern zwisch-en sy

Pos. wenn die mo le - - kü - le flim - - mern zwisch-en sy

Schlz. 1 zwi - schen sy - nap - - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en

Schlz. 2 zwi - schen sy - nap - - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en

Hfe. zwi - schen sy - nap - - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en

Git. zwi - schen sy - nap - - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en

E. Git. zwi - schen sy - nap - - sen kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en

A. dan - - ken mach - en sol - len wenn zwi - schen sy - nap - - sen

Klav. zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn

Klav. zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len wenn

VI. I kann

Vla. kann

Vc. durch ba hnen kei - ne wor - te durch drin - -

Kb. durch ba hnen kei - ne wor - te durch drin - -

Fl.

für mic(h)

h

einatmen

wor - te

n

fin - de

Ob.

für mic(h)

h

einatmen

wor - te

n

fin - de

Kl.

für mic(h)

h

einatmen

wor - te

n

fin - de

B. Kl.

für mic(h)

h

einatmen

wor - te

n

fin - de

Asax.

für mic(h)

h

einatmen

wor - te

n

fin - de

Hn.

nap - sen

kurz - schlüs - se

fun - ken

flac - kern mach - en

u

durch

Trp.

nap - sen

kurz - schlüs - se

fun - ken

flac - kern mach - en

u

durch

Pos.

nap - sen

kurz - schlüs - se

fun - ken

flac - kern mach - en

u

durch

Schlg. 1

wenn die ge - dan - ken

im chaos

sich

zer - ren durch mei - ne

Schlg. 2

wenn die ge - dan - ken

im chaos

sich

zer - ren durch mei - ne

Hfe.

wenn die ge - dan - ken

im chaos

sich

zer - ren durch mei - ne

Git.

wenn die ge - dan - ken

im chaos

sich

zer - ren durch mei - ne

E. Git.

wenn die ge - dan - ken

im chaos

sich

zer - ren durch mei - ne

A.

kurz - schl

üs - se

fun - ken

flac - kern mach - en

wenn die ge - dan - ken

im

Klav.

zwi - schen sy - nap - sen

kurz - schl

üs - se

fun - ken

flac - kern mach - en

Klav.

zwi - schen sy - nap - sen

kurz - schl

üs - se

fun - ken

flac - kern mach - en

VI. I

wenn die mo - - le - - kü - - - le

flim - er

n

Vla.

wenn die mo - - le - - kü - - - le

flim - er

n

Vc.

gen die ich sprech - en

kann

Kb.

gen die ich sprech - en

kann

Fl. wenn die mo le - kü - - le flim - mern zwisch - en sy

Ob. wenn die mo le - kü - - le flim - mern zwisch - en sy

Kl. wenn die mo le - kü - - le flim - mern zwisch - en sy

B. Kl. wenn die mo le - kü - - le flim - mern zwisch - en sy

Asax. wenn die mo le - kü - - le flim - mern zwisch - en sy

Hn. ba hnen kei - ne wor - te durch drin - gen

Trp. ba hnen kei - ne wor - te durch drin - gen

Pos. ba hnen kei - ne wor - te durch drin - gen

Schlz. 1 bah - - - - - nen um viel - leicht zu wor - - - ten

Schlz. 2 bah - - - - - nen um viel - leicht zu wor - - - ten

Hfe. bah - - - - - nen um viel - leicht zu wor - - - ten

Git. bah - - - - - nen um viel - leicht zu wor - - - ten

E. Git. bah - - - - - nen um viel - leicht zu wor - - - ten

A. chaos sich zer - ren durch mei - ne bah - - - - - nen

Klav. wenn die ge - dan - ken im chaos sich zer - ren durch mei - ne

Klav. wenn die ge - dan - ken im chaos sich zer - ren durch mei - ne

Vi. I in den zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len

Vla. in den zel - len die mei - ne ge dan - ken mach - en sol - len

Vc. wenn die mo - le - kü - - le

Kb. wenn die mo - le - kü - - le

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn.

Trp.

Pos.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Hfe.

Git.

E. Git.

A.

Klav.

Klav.

VI. I

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.

ba hnen kei - ne wor - te durch drin - gen

Ob.

ba hnen kei - ne wor - te durch drin - gen

Kl.

ba hnen kei - ne wor - te durch drin - gen

B. Kl.

ba hnen kei - ne wor - te durch drin - gen

Asax.

ba hnen kei - ne wor - te durch drin - gen

Hn.

geflüstert
wenn die mo - - le - - kü - le flim - er

Trp.

geflüstert
wenn die mo - - le - - kü - le flim - er

Pos.

geflüstert
wenn die mo - - le - - kü - le flim - er

Schlzg. 1

u ge - dan - - ken zerr en

Schlzg. 2

u ge - dan - - ken zerr en

Hfe.

u ge - dan - - ken zerr en

Git.

u ge - dan - - ken zerr en

E. Git.

u ge - dan - - ken zerr en

A.

mo - le - kü le flim - - mern u ge -

Klav.

zu wer - den wenn die mo - le - kü le flim - mern

Klav.

zu wer - den wenn die mo - le - kü le flim - mern

VI. I

flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im chaos sich

Vla.

flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im chaos sich

Vc.

dan - ken mach - en sol - len wenn zwi - schen sy - nap - sen

Kb.

dan - ken mach - en sol - len wenn zwi - schen sy - nap - sen

Fl.

die ich sprech - en kann

Ob.

die ich sprech - en kann

Kl.

die ich sprech - en kann

B. Kl.

die ich sprech - en kann

Asax.

die ich sprech - en kann

Hn.

n in den zel - len die mei - ne ge dan - ken

Trp.

n in den zel - len die mei - ne ge dan - ken

Pos.

n in den zel - len die mei - ne ge dan - ken

Schlzg. 1

mach - - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u

Schlzg. 2

mach - - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u

Hfe.

mach - - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u

Git.

mach - - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u

E. Git.

mach - - en wenn ich mit zerr un - gen ge - plagt bin u

A.

dan - - ken zerr en mach - - en wenn ich mit

Klav.

ge - dan - ken zerr en

Klav.

ge - dan - ken zerr en

VI. I

zer - ren durch mei - ne bah - - - - - nen um viel - leicht zu

Vla.

zer - ren durch mei - ne bah - - - - - nen um viel - leicht zu

Vc.

kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im

Kb.

kurz - schl üs - se fun - ken flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im

Fl.

geflüstert

wenn

die

mo

-

-

le

-

-

kü

-

-

le

flim

-

er

f geflüstert

mf

Ob.

geflüstert

wenn

die

mo

-

-

le

-

-

kü

-

-

le

flim

-

er

f geflüstert

mf

Kl.

geflüstert

wenn

die

mo

-

-

le

-

-

kü

-

-

le

flim

-

er

f geflüstert

mf

B. Kl.

geflüstert

wenn

die

mo

-

-

le

-

-

kü

-

-

le

flim

-

er

f geflüstert

mf

Asax.

geflüstert

wenn

die

mo

-

-

le

-

-

kü

-

-

le

flim

-

er

f geflüstert

mf

Hn.

mach - en

sol - len

wenn

zwi - schen

sy - nap - - sen

kurz - schl

3

Trp.

mach - en

sol - len

wenn

zwi - schen

sy - nap - - sen

kurz - schl

3

Pos.

mach - en

sol - len

wenn

zwi - schen

sy - nap - - sen

kurz - schl

3

Schlzg. 1

für

mic(h)

h

einatmen

wor - te

n

fin - de

h

einatmen

Schlzg. 2

für

mic(h)

h

einatmen

wor - te

n

fin - de

h

einatmen

Hfe.

für

mic(h)

h

einatmen

wor - te

n

fin - de

h

einatmen

Git.

für

mic(h)

h

einatmen

wor - te

n

fin - de

h

einatmen

E. Git.

für

mic(h)

h

einatmen

wor - te

n

fin - de

h

einatmen

A.

zerr

un - gen

ge - plagt

bin

ü

für

mic(h)

3

Klav.

mach - en

wenn ich mit

zerr

un - gen

ge - plagt

bin

u

3

3

Klav.

mach - en

wenn ich mit

zerr

un - gen

ge - plagt

bin

u

3

3

VI. I

wor - ten

zu

wer - den

wenn die

mo - le - kü

le

Vla.

wor - ten

zu

wer - den

wenn die

mo - le - kü

le

Vc.

chaos

sich

zer - ren

durch mei - ne

bah - - - - -

nen

5

Kb.

chaos

sich

zer - ren

durch mei - ne

bah - - - - -

nen

5

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn.

Trp.

Pos.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Hfe.

Git.

E. Git.

A.

Klav.

Klav.

VI. I

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

25

Fl. üs - se fun - ken flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im chaos

Ob. üs - se fun - ken flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im chaos

Kl. üs - se fun - ken flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im chaos

B. Kl. üs - se fun - ken flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im chaos

Asax. üs - se fun - ken flac - kern mach - en wenn die ge - dan - ken im chaos

Hn. leicht zu wor - - ten zu wer - den wenn die mo - le - kü

Trp. leicht zu wor - - ten zu wer - den wenn die mo - le - kü

Pos. leicht zu wor - - ten zu wer - den wenn die mo - le - kü

Schlz. 1 geflüstert ba hnen kei - ne wor - te durch drin - gen

Schlz. 2 geflüstert ba hnen kei - ne wor - te durch drin - gen

Hfe. geflüstert ba hnen kei - ne wor - te durch drin - gen

Git. geflüstert ba hnen kei - ne wor - te durch drin - gen

E. Git. geflüstert ba hnen kei - ne wor - te durch drin - gen

A. flac - kern mach - en u durch ba hnen

Klav. nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en u durch

Klav. nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en u durch

VI. I geflüstert u für mic(h) einatmen h wor - te n

Vla. geflüstert u für mic(h) einatmen h wor - te n

Vc. dan - - ken zerr en mach - en wenn ich mit

Kb. dan - - ken zerr en mach - en wenn ich mit

Fl.

sich

zer - ren durch mei - ne

bah - - - - -

nen

um viel -

Ob.

sich

zer - ren durch mei - ne

bah - - - - -

nen

um viel -

Kl.

sich

zer - ren durch mei - ne

bah - - - - -

nen

um viel -

B. Kl.

sich

zer - ren durch mei - ne

bah - - - - -

nen

um viel -

Asax.

sich

zer - ren durch mei - ne

bah - - - - -

nen

um viel -

Hn.

le

flim - - mern

u

ge - dan - ken

Trp.

le

flim - - mern

u

ge - dan - ken

Pos.

le

flim - - mern

u

ge - dan - ken

Schlg. 1

die ich sprech - en

kann

arco gr. Bck.

Schlg. 2

die ich sprech - en

kann

Hfe.

die ich sprech - en

kann

Git.

die ich sprech - en

kann

E. Git.

die ich sprech - en

kann

A.

kei - ne wor - te durch drin - -

gen

die ich sprech - en

kann

Klav.

ba

hnen

kei - ne wor - te durch drin -

gen

Klav.

ba

hnen

kei - ne wor - te durch drin -

gen

VI. I

fin - - de

wenn die mo

le - - kü - le

flim - mern

Vla.

fin - - de

wenn die mo

le - - kü - le

flim - mern

Vc.

zerr

un - gen ge - plagt bin

u

für mic(h)

Kb.

zerr

un - gen ge - plagt bin

u

für mic(h)

Fl.

leicht zu wor - ten zu wer - den wenn diemo lekü

le flimmern

Luftgeräusch

Ob.

leicht zu wor - ten zu wer - den wenn diemo-lekü

le flimmern

Luftgeräusch

Kl.

leicht zu wor - ten zu wer - den wenn diemo-lekü

le flimmern

Luftgeräusch

B. Kl.

leicht zu wor - ten zu wer - den wenn diemo-lekü

le flimmern

Luftgeräusch

Asax.

leicht zu wor - ten zu wer - den wenn diemo-lekü

le flimmern

Luftgeräusch

Hn.

zerr enmach - en wenn ich mit zerr un -gen ge -plagt bin

Luftgeräusch

Trp.

zerr enmach - en wenn ich mit zerr un -gen ge -plagt bin

Luftgeräusch

Pos.

zerr enmach - en wenn ich mit zerr un -gen ge -plagt bin

Luftgeräusch

Schlzg. 1

Styropor reiben

arco gr. Bck.

Schlzg. 2

Styropor reiben

Hfe.

Styropor reiben

Git.

Styropor reiben

E. Git.

Klav.

mit Handflächen auf dem Rahmen trommeln, Nachhall auf den Saiten

Klav.

mit Handflächen auf dem Rahmen trommeln, Nachhall auf den Saiten

VI. I

3 zwisch -en sy napsen kurz -schlüs - se fun -ken flac -kern mach -en

arco auf Steg

Vla.

3 zwisch -en sy napsen kurz -schlüs - se fun -ken flac -kern mach -en

arco auf Steg

Vc.

h wor te nfin - de wenn die mo

arco auf Steg

Kb.

h wor te nfin - de wenn die mo s -

Fl.

einatmen

h

Ob.

einatmen

h

Kl.

einatmen

h

B. Kl.

einatmen

h

Asax.

einatmen

h

Hn.

gesprochen

kurz -schlüs -se fun -ken flac -kern mach -en

Trp.

gesprochen

kurz -schlüs -se fun -ken flac -kern mach -en

Pos.

gesprochen

kurz -schlüs -se fun -ken flac -kern mach -en

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Styropor

Hfe.

Git.

E. Git.

Klav.

Klav.

VI. I

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.

gesprochen
wor - te
ppp

n fin - - de wenn die mo le - kü - le

Ob.

gesprochen
wor - te
ppp

n fin - - de wenn die mo le - kü - le

Kl.

gesprochen
wor - te
ppp

n fin - - de wenn die mo le - kü - le

B. Kl.

gesprochen
wor - te
ppp

n fin - - de wenn die mo le - kü - le

Asax.

gesprochen
wor - te
ppp

n fin - - de wenn die mo le - kü - le

Hn.

gesprochen
u
ppp

durch ba hnen kei - ne wor - te durch

Trp.

gesprochen
u
ppp

durch ba hnen kei - ne wor - te durch

Pos.

gesprochen
u
ppp

durch ba hnen kei - ne wor - te durch

Schlg. 1

arco gr. Bck.
sich
ppp

zer - ren durch mei - ne bah - - - - - nen um viel -

Schlg. 2

gesprochen
sich
ppp

zer - ren durch mei - ne bah - - - - - nen um viel -

Hfe.

gesprochen
sich
ppp

zer - ren durch mei - ne bah - - - - - nen um viel -

Git.

gesprochen
ppp

sich zer - ren durch mei - ne bah - - - - - nen um viel -

E. Git.

Klav.

Klav.

VI. I

gesprochen
kurzschlüs - se fun - ken flac - kern mach - en
ppp

kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en kurzschlüs - se fun - ken

Vla.

gesprochen
kurzschlüs - se fun - ken flac - kern mach - en
ppp

kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en kurzschlüs - se fun - ken

Vc.

gesprochen
kurzschlüs - se fun - ken flac - kern mach - en
ppp

kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en kurzschlüs - se fun - ken

Kb.

gesprochen
kurzschlüs - se fun - ken flac - kern mach - en
ppp

kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en kurzschlüs - se fun - ken

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn.

Trp.

Pos.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Hfe.

Git.

E. Git.

Klav.

Klav.

VI. I

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn.

Trp.

Pos.

Schlzg. 1

Schlzg. 2

Hfe.

Git.

E. Git.

Klav.

Klav.

VI. I

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn.

Trp.

Pos.

Schlg. 1

Schlg. 2

Hfe.

Git.

E. Git.

Klav.

Klav.

VI. I

Vla.

Vc.

Kb.

35

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn.

Trp.

Pos.

Pk.

Schlg. 1

Schlg. 2

Vibr.

Hfe.

Git.

E. Git.

A.

Klav.

Klav.

Vl. I

Vla.

Vc.

Kb.

flim - mern zwisch - en sy nap - sen kurz - schlüs - se fun - ken flac - kern mach - en u durch ba hnerkei - ne wor - te durch

un - gen ge - plagt bin u

un - gen ge - plagt bin u

un - gen ge - plagt bin u

un - gen ge - plagt bin u

♩ = 158 40

Theremin

Ob.

Hn.
drin gen die ich sprech-en kann

Trp.
drin gen die ich sprech-en kann

Pos.
drin gen die ich sprech-en kann

Theremin

Hfe.

Git.
f

E. Git.
mute
poco f

Klav.

Klav.

♩ = 158

pizz.

VI. I

Vla.
pizz. gliss.

Vc.
pizz.

Kb.
pizz. gliss.

arco
f

arco
f

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



06

♩=78

Vibr.

Hfe.

A.

f *p* *pp* *mf* *p* *f* *p*

[W] enn die d d mo le kü - le [F] lim - mern

115

Fl.

Ob.

Hn.

Schlg. 1

Schlg. 2

Vibr.

Hfe.

A.

Theremin

Theremin

arco
gr. Bck.

f

f

p

p

gliss.

N

I


N

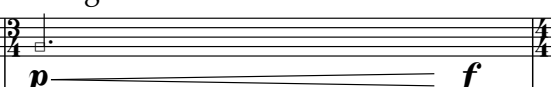
hohes Flirren,
ganz nah, Antenne berühren
und vorsichtig loslassen

hohes Flirren,
ganz nah, Antenne berühren
und vorsichtig loslassen

hohes Flirren,
ganz nah, Antenne berühren
und vorsichtig loslassen

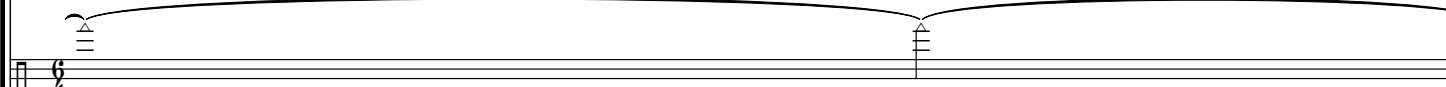
Fl.






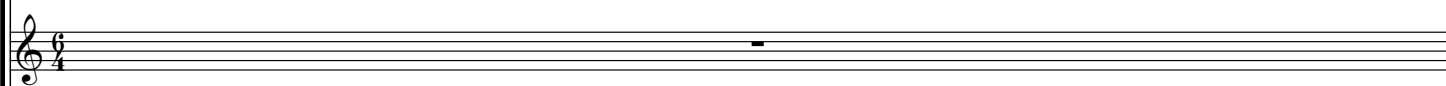
Luftgeräusch

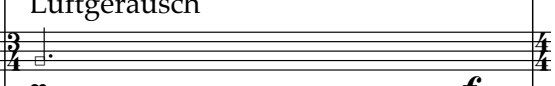
Ob.






Kl.

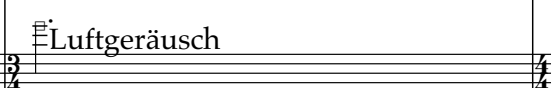




Luftgeräusch


B. Kl.

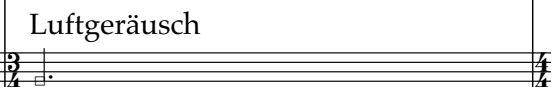




Luftgeräusch

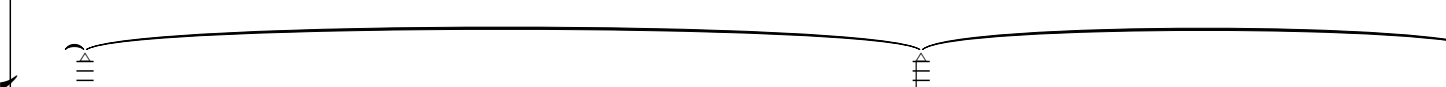
Asax.







Luftgeräusch

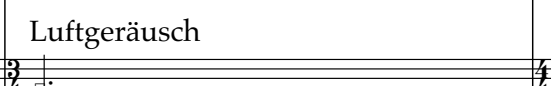
Hn.






Trp.






Luftgeräusch


Pos.






Luftgeräusch

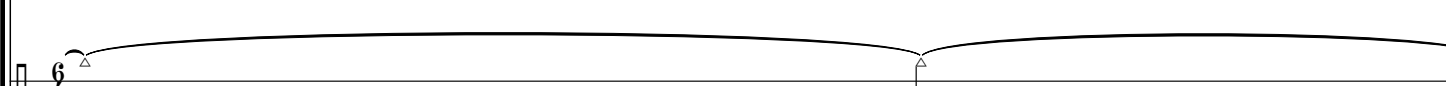
Schlg. 1






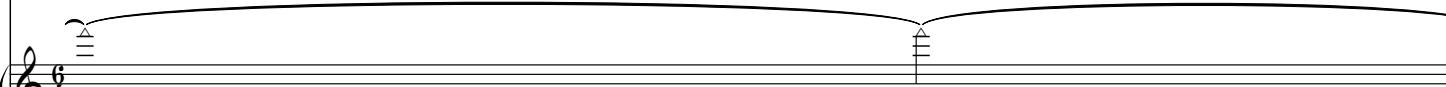
Styropor aneinander reiben


Schlg. 2






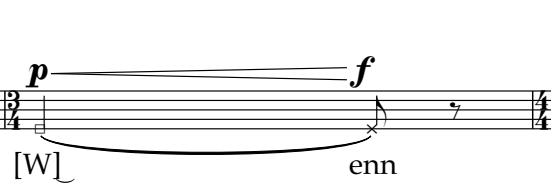
Hfe.







A.






VI. I






arco auf Steg


Vla.






arco auf Steg


Vc.






arco auf Steg

Kb.





arco auf Steg

120

rit.

Fl.

p *f* *p* *f*

Oboe

p *f* *p* *f*

Luftgeräusch

Kl.

p *f* *p* *f*

B. Kl.

p *f* *p* *f*

Asax.

p *f* *p* *f*

Horn

Luftgeräusch

Hn.

p *f* *p* *f*

Trp.

p *f* *p* *f*

Pos.

p *f* *p* *f*

Schlg. 1

p *f* *p* *f*

Schlg. 2

p *f* *p* *f*

Hfe.

p *f* *p* *f*

Git.

f

Git. auf den Schoß legen

E. Git.

mf

E-Git. auf den Schoß legen

A.

p *f* *mp*

Z wi - schen sy - nap - sen kurz - sch L - üs-se fun-ken flac-kern mach-en

Klav.

f

Klav.

VI. I

p *f* *p* *f*

Vla.

p *f* *p* *f*

Vc.

p *f* *p* *f*

Kb.

p *f* *p* *f*

Schlzg. 2

ppp

Hfe.

mit weichen Schlegeln auf tiefen Saiten

p

Git.

mit weichen Schlegeln auf tiefen Saiten

p

E. Git.

weiche Schlegel auf tiefen Saiten

p

A.

a tempo *f* *p* *p* *mf* *p* *f*

[W] enn die ge - dan - ken im chaos s i ch z

Klav.

weiche Schlegel auf hohen Saiten

mp

Klav.

weiche Schlegel auf tiefen Saiten

p

Schlzg. 2

Hfe.

Git.

E. Git.

A.

p *f* a tempo *f* *p*

er - ren durch mei - ne bah nen um vie - le - icht zu [W] or - - ten

Klav.

Klav.

125

Schlz. 2

Hfe.

Git.

E. Git.

A.

Klav.

Klav.

Vl. I

Vla.

Vc.

Kb.

E Fes

N zu wer - den [W] enn die d d

arco auf Steg

15ma

Hfe.

pp

A.

mf *pp* *f* *p*

mo le kü - le [F] lim - mern u ge - dan - ken zer en

Klav.

Klav.

mit Bogenhaar oder Angelschnur streichen

Vl. I

Vla.

Vc.

Kb.

p *f* *p* *f*

130key clicks

Fl.

key clicks

mp

Kl.

key clicks

mp

B. Kl.

key clicks

mp

Asax.

key clicks

mp

Pk.

Hfe.

A.

M A [CH] en [W] enn ich

*f**p*

Klav.

Klav.

VI. I

Vla.

Vc.

Kb.

*p**f*

Fl.

slap
oder klopfen

Ob.

Kl.

B. Kl.

Asax.

Hn.

Trp.

Pos.

Pk.

mit Fingerkuppen
trommeln

Schlg. 2

Hfe.

Git.

mit Fingerkuppen
auf Steg trommeln
Saiten nicht dämpfen

A.

M

I

T

zer

run-gen

ge-plagt

bin



A.

pp

u

für

mich

h

[W]

orte

N

fin-de

einatmen

f

p

rit.

pp

135 a tempo

key clicks
mp

Fl.

key clicks
mp

Kl.

key clicks
mp

B. Kl.

key clicks
mp

Asax.

Luftgeräusch
p *f*

Hn.

Luftgeräusch
p *f*

Trp.

Luftgeräusch
p *f*

Pos.

weiche Schlegel auf höheren Saiten

Hfe.

Fis Ges

mf

Git.

Flag.
mf

E. Git.

a tempo *f* *p* *pp* *mf* *pp*

A.

[W] enn die d d mo le kü le [F] lim -mern

Klav.

Klav.

arco auf Steg
p *f*

VI. I

arco auf Steg
p *f*

Vla.

arco auf Steg
p *f*

Vc.

arco auf Steg
p *f*

Kb.

Fl.

Luftgeräusch

p *f*

hohes Flirren,
ganz nah, Antenne berühren
und vorsichtig loslassen

Luftgeräusch

p

Ob.

Luftgeräusch

p *f*

Luftgeräusch

p

Kl.

Luftgeräusch

p *f*

Luftgeräusch

p

B. Kl.

Luftgeräusch

p *f*

Luftgeräusch

p

Asax.

Luftgeräusch

p *f*

hohes Flirren,
ganz nah, Antenne berühren
und vorsichtig loslassen

Luftgeräusch

p

Hn.

Luftgeräusch

p *f*

Luftgeräusch

p

Trp.

Luftgeräusch

p *f*

Luftgeräusch

p

Pos.

Luftgeräusch

p *f*

Luftgeräusch

p

Schlg. 1

gr. Bck. arco

Vibr.

arco

p

Hfe.

f

p

Git.

②

Flag. VII

E. Git.

②

Flag. VII

A.

p *f* *mp*

wi - schen sy - nap - sen kurz - sch

Klav.

f

Klav.

f

mit Angelschnur oder
Bogenhaar gestrichen

VI. I

arco auf Steg

p *f*

Vla.

arco auf Steg

p *f*

Vc.

arco auf Steg

p *f*

Kb.

arco auf Steg

p *f*

[illegible]

Fl.

rit.

a tempo

Schlg. 1

A.

3

a tempo

kei - ne wor-te durchdring-en

die ich spre-chen kann

Klav.

Klav.