

Kantate ohne Schlusschoral

Für Mezzosopran, B-Klarinette, Schlagzeug, Akkordeon, Violine, Violoncello und Zuspielung

Meike Senker
(2017/2018)

Für das Schlagzeug werden benötigt:

- ein Vibraphon (Motor ausgeschaltet)
- 4 Tempelblocks
- ein großes Becken
- eine große Trommel
- weiche, mittelharte und harte Schlegel
- zwei Stücke Styropor
- ein Bogen (z.B. Kontrabassbogen)

Für das Akkordeon:

- zwei Stücke Styropor

Allgemein:

- Wörter/Buchstaben in eckigen Klammern werden stimmlos gesprochen (quasi perkussiv flüstern).
Zum Beispiel [F F F] [T]
- Wörter unter dem Text ohne Klammern werden gesprochen (Notenkopf x) oder gesungen

fast dreizehn Fragen über Idomeni, 2016 AD

und was, wenn love doch nicht die answer ist?
und was, wenn dove doch nicht das erste Blatt
vom Boden liest und wiederbringt als Zeichen:
Land in Sicht? und was, wenn überhaupt kein
klares Tageslicht auf den Gewässern sichtbar ist,
statt dessen lauter Männer, Frauen, Kinder, die
versinken? und was, wenn kein schöner Deut
in meinem Schland zu finden ist als gefiedert und
geteertes Mitleid zum Versinken, bis auch ich
mein eigen Sprech vergessen tu? Und was
machst du so? ich ertrinke. das ist nicht
sarkastisch gemeint. mein Gewissen und ich, wir
sind nur spartanisch vereint. wir reimen
Betroffenheitslyrik und rühren uns nicht. Wie
lautet richtige Frage? und was, wenn
Idomeni die schlichte answer ist und eine neue
Art, zwischen die Stühle zu sinken? vertraut ihr
mir oder nicht, fragte die Kanzlerin zwischen
den Tischen zurück und wartete auf Frage neun:
wie lautet die glaubhafte Klage, damit ein Mann,
eine Frau, ein Kind nicht wieder heimgeschickt
wird? Ich weiß nicht, was richtig und falsch ist,
ich spreche vom Wühlen im unterkühlten
Gewässer als einer neuen Form von Bewegung.
wie war noch die Frage? und was, wenn dove
doch keine Marke ist, die man beim Waschen der
Hände in Unschuld vergisst? ruckedig, Idomeni,
Blut ist im Schuh. ich wasch meine Hände im
Regen.

Nachricht von der deutschen Sprache, 2026 AD

Berlin, wenn es gelingt, bin ich ein Feld voller Raps,
verstecke die Rehe und leuchte wie dreizehn
Ölgemälde übereinandergelegt. wenn es jetzt schon
gelingt, will ich Schaum sein vom Sirup irakischer
Datteln, Würfel aus türkischem Honig, syrischer
Lyrik, eine rundgeschliffene geometrische Form wie
Kiesel, Wiesenblüten, Bonbonmund, sprichs aus: ich
bin das Pidgin der schönen, schwarzlockigen,
schweren Jungs, die ihre Rhymes austeilen in
zärtlichen Bomben, gucksdu: keiner fliegt hier in die
Luft außer den Tauben. (wenn es nicht gelingt, will
ich meine Sprache vergessen. je suis ein Feld voller
Monokultur, ersticke die Schlehen und drehe mich
Weg. je suis nicht mehr mein eigen Heimatland
jedoch) wenn es gelingt, werden wir, ihr alle und ich,
zeitgleich ein Kinderlied reimen wie aus einem
einzigsten Mund voller Raps, wir werden ein
fließender Leim sein auf weißem Papier. wir
werden leicht sein und schwer. vor allem aber
werden wir sein.

*Aus ich bin ein Feld voller Raps verstecke die Rehe und leuchte
wie dreizehn Ölgemälde übereinander gelegt von Ulrike Almut
Sandig.*

Kantate ohne Schlusschoral

Meike Senker
2017

♩ = 72

START Tape 1

"[...] bis auch ich mein eigen Sprech vergessen tu[...]" (1:11)

Alt Solo

f *f* *f* *f* *p* *ff* (auf das Tape warten)

[B K F D T] [K F D T S T B] [fliegt fliegt fliegt] [fliegt fliegt kei-ner kei-ner] [K K F F K K K K K K K K K K]

Konsonanten wie aus "Keiner fliegt hier in die Luft außer den Tauben"

♩ = 72

"[...] vom Wühlen im unterkühlten Wasser
als einer neuen Form von Bewegung[...]" (1:37)

"[...] Wie war noch die richtige Frage?[...]"

Kl. *pp* *p* *mp* *p* *ppoco f* [KFTB] [T]

Keine Tonhöhe,
Luftgeräusch/Rauschen

gesprochen *poco f*

Key clicks
alle (oder möglichst viele)
Klappen drücken und loslassen im Wechsel
evtl. mit Luft

Schlgz. *ppp* *p* *pp* *p* *ppp* *p*

Styropor, reiben

mit flacher Hand
kreisende Bewegung auf
gr. Tr.

Becken
arco

Akk. *pp* *ppp* *pp* *ppoco f* [KFTB]

VI. *pizz.* *arco auf Steg* *arco flag.* *pont.* *Flag.* *ord. pont.* *ord.*

Vc. *p* *sfz p* *ff p* *poco f* *sfz* *pp* *arco tasto* *ppp* *p* *ppp* *p* *gesprochen* [CH]*

*Konsonanten wie in "leicht"

29

Kl. *f* [F] [B] [T B] [K K K]

Schlg. *gesprochen* *f* [F F] *mp* Templeblocks

f [F] [F] F F [F] F [T] *p* < *p* A U O I (I) U *p* I auf das Tape warten

START Tape 2:
"Wenn es nicht gelingt, will ich meine Sprache [...]"

Akk. *f* [T B] *pp* ————— *f* Kei-ner kei-ner kei-ner kei-ner kei-ner

VI. *pizz. f* [F] *p* ————— *f* [F] *f*

Vc. *pizz.* [F] *p* ————— *f* *f* [K]

"[...] Je suis 'icht mein
eig'n Heima' - - - ni'nich [...]" (0:31)

39 ♩ = 52

Kl. *pp* *p* *pp* *p* *mf* *mp*

Schlgz. *pp* *p* *p* *pp* *pp*

Akk. *pp* *sfz* *pp* *p* *ppp* *p* *pp*

VI. *pp* *p* *pp* *mf* *ppp*

Vc. *mf* *p* *p*

Styropor

Vibrph. weicher Schlegel

arco

Vibr.

Becken arco

Templeblock

Luftgeräusch

flaut. tasto

pizz.

arco flaut. tasto

Flag.

A I E A E

[SCH] AUM

sein

[SCH]M

[SCH]

sein

52

Kl. *mp* *p* *pp* *p*

Vibrph.
mittelweicher
Schlegel

Vibr. + Templeblocks

weicher Schlegel

Schlg. *pp* *p* *mf* *f* *p*

Styropor *pp*

pp *mp* *mf* *p*

sein [S] [SCH] [SCH] M Schaum sein vom A U O I U I A I E A E A U M

Akk. *mf* *pp* *mp* *pp*

VI. flag. *p* a niente arco flaut. *pp* *p*

Vc. pizz. *mp* arco flaut. *pp* pizz. *p*

♩ = 52

61

Kl. *pp* *sfz pp* *kc. 5*

Schlg. *Vibr. weiche Schlegel* *gr. Becken arco* *mf*

mp
Schaum sein vom

Akk. *pp* *poco f* *f*

flaut. *pp* *sfz pp* *sfz pp*

VI. *3* *sfz pp* *sfz pp*

Vc. *arco auf Steg* *p* *pont* *sfz pp*

66

Kl.

f *ff* *mp*

Schlg.

Templeblocks

f p

Gr.Tr.

f

Akk.

mf *ff* *mp* *f* *8^{vb}*

Vl.

arco

f *ff* *mf*

Vc.

arco

f *ff* *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 66, 67, and 68.
 - **Measure 66:** Klavier (Kl.) has a piano introduction with a forte (f) dynamic. Schlagzeug (Schlg.) has a forte (f) dynamic. Akkordeon (Akk.) has a mezzo-forte (mf) dynamic. Violine (Vl.) and Violoncello (Vc.) have a forte (f) dynamic.
 - **Measure 67:** Klavier (Kl.) has a fortissimo (ff) dynamic. Schlagzeug (Schlg.) has a forte (f) dynamic. Akkordeon (Akk.) has a fortissimo (ff) dynamic. Violine (Vl.) and Violoncello (Vc.) have a fortissimo (ff) dynamic.
 - **Measure 68:** Klavier (Kl.) has a mezzo-forte (mp) dynamic. Schlagzeug (Schlg.) has a mezzo-forte (mf) dynamic. Akkordeon (Akk.) has a mezzo-forte (mp) dynamic. Violine (Vl.) and Violoncello (Vc.) have a mezzo-forte (mf) dynamic.
 - **Other details:** The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The Schlagzeug part includes Templeblocks and Gr.Tr. (Grande Triangolo). The Akkordeon part includes a 5th fret marking. The Violine and Violoncello parts include arco markings.

83 *f* (slap tongue) ST ST ST Luftgeräusch

Kl. *f* [F F F F F] [K] *f*

Schlg. Becken Templeblocks *p* *f* [F]

f [F F F F F] [F] [F F F F] [F F] [F T B] [T K F] [K] [T B B]

Akk. [K] [K K K K] *subito p* *ff* [D] [β F T B] *f*_{8^{vb}}

VI. pizz. *mf* [K F D F T] batt. c.l. *f*

Vc. *ff* [F F] [T] batt. c.l.

Start: Tape 3 "Wenn..."

98

Kl.

Schlg.

mittelweicher Schlegel

Becken

gr.Tr.

p

pp

p

Akk.

VI.

arco auf Steg

f

Vc.

arco auf Steg

f

[F D T F D T β T] [F D β K K] [K]

[F D T F D T β T] [F D β K K] [K]

[K K K] [F D T] [F D T] [β T] [F D β K K] [K F D β] [K̇ K K K K] [K̇ K K] [K̇ K K K̇ K] [K̇ K̇ K] [K̇ K K̇ K K] [K̇ K K̇ K]

[F F][F F] [F D T F D T β T] [F D β K K] [K]

[F D T F D T β T] [F D β K K] [K]

[F D T F D T β T] [F D β K K] [K]

Sehr ruhig,
freies Tempo

110

Kl.

nach Akk. einsetzen
zwischen klingendem Ton und Luftgeräusch wechseln

pp

pp

Vibr.Ph.

arco

Schlgz.

p

weiche Schlegel

weicher Schlegel

ins noch klingende
Vibr.Ph. einsetzen

gr. Tr.

pppp

arco auf
Becken

eine Atmenlänge

"[...] Würfel aus türkischem Honig[...]"
(0:18)

p

M

"[...] außer den Tauben[...]" (0:29)

poco f

M

"[...] zärtlichen Bomben"
(Bis Ende Loop 0:55)

mp

M

kurz nach Vibraphon einsetzen

ppp

p

pppp

p

Akk.

nach Akk. einsetzen
pizz.

p

batt. c.l.

batt. c.s.

arco
pont.

kurz nach Vl. pizz
einsetzen
Flag.

Vl.

Vc.

pp

111 ca 20" ← Luftgeräusch → $\text{♩} = 54$ Klappengeräusch

Kl. *pp* *mf*

Schlz. Vibr. weicher Schlegel *p* Vibr. weicher Schlegel

arco auf Becken *pp* eine Atmenlänge

p *mf* *pp* *mp* poco vibr. *p* *mp* *pp*

[CHT* CHT CHT] L [CHT]

* "CH" wie in "leicht"

Akk. *ppp* *p* *mp* *pp*

VI. Flag. *pp* *pp*

Vc. batt.c.l. *mf* pizz. *mf*

115

Kl. Klappengeräusch *mf* Klappengeräusch mit Luft *f* Luftgeräusch

Schlg. Woodblock *ppp* *pppp* Becken arco *ppp* Styropor *ppp*

[CHT] [T] [TCH] L I [CH T] L EI L EI [CH T CH] L (L)

Akk. Konsonanten stark betonen *pp* Schaum sein Leim sein leicht sein Schaum Leim

VI. flag. *ppp* *p* arco auf Steg *p*

Vc. batt.c.l. *f* batt.c.l. *f*

124

Kl.

Schlz.

Akk.

Vl.

Vc.

p

mf

p

f

p

f

arco auf Steg

leicht sein Leim leicht sein Schaum leicht sein Schaum Leim sein Schaum Leim leicht sein leicht sein Leim sein Schaum sein leicht Leim Schaum sein leicht Leim leicht Leim Schaum sein leicht

[CH Schaum] [CH] [T]