

KATAKATA

Für Tenorposaune, Schlagzeug und Viola

Meike Senker
2019

Das Stück beginnt und endet mit einer Improvisation aus den gegebenen Pattern. Diese Pattern dürfen, wenn nicht anders angegeben, beliebig oft wiederholt werden. Zwischen den Pattern sollen klare Pausen (wie Fermaten) gespielt werden. Die Spieler*innen fangen dabei nicht gleichzeitig sondern unregelmäßig im eigenen Tempo nacheinander an. Auch wenn die Pattern in unterschiedlichen Tempi gespielt werden können, sollen sie innerhalb eines Durchgangs ein konsequentes und präzises Tempo haben. Sobald alle Spieler*innen ihre Pattern beendet haben, spielen sie gemeinsam auf der zweiten Seite weiter. Das heißt auch, dass die Spieler*innen, die als erstes und zweites die erste Seite beendet haben, mit einer Fermate auf die*den letzte*n Spieler*in warten müssen.

Viereckiger Notenkopf = Rauschen (z.B. Luftgeräusch, Streichen auf Korpus oder Steg, etc.)

x-Notenkopf = perkussiver, kurzer Klang

Viola:

c.c. = con crine

c.l. = coll legno

Schlagzeug:

- Marimba
- Plattenglocken (E,F, h)
- Große Trommel
- Floortom
- Großes Becken

- weiche Schlegel (wS)
- harte Schlegel (hS)
- mittelharte Schlegel (mhS) (über Fell reiben)
- Metallstab (MtSt)
- Bogen (arco)
- Superball (SB)

$\begin{matrix} p & 164 \text{ BPM} \\ pp & f \\ 48 \text{ BPM} & ff \end{matrix}$

ca 2-3x

sehr schnell

sehr langsam

Posaune

Viola

mit Dämpfer
ohne Dämpfer

Plattenglocken

arco
sul tasto
sul pont
pizz.

[illegible]

Musical notation for the first system of 'The Little Boat'. It consists of two measures. The first measure is in 2/4 time, followed by a 4/4 measure containing a sixteenth-note triplet. The second measure is in 2/4 time, followed by an 8/8 measure containing a sixteenth-note triplet. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

p < f p < f p < f p < f

♩ = 52

Tenorposaune

p *mf* *p* *pp*

Marimba

mwS

hS

Plattenglocke

wS

Perkussion

p *pp*

Viola

♩ = 52

arco auf Steg

c.c. batt.

arco pont.

mp *p*

5 Slap

Pos.

mf *pp* *ppp* *p*

Perk.

ppp < p *p* *mp*

Vla.

Flag.

flaut. c.l.

batt. c.l.

pizz.

mf

9

Übergang zu Luftgeräusch

ord. Übergang Tonhöhe zu Luftgeräusch und zurück

slap

slap

Pos.

p pp p f

wS

Plattenglocke

Perk.

wS gr. Tr.

pp

Vla.

pizz. *gliss.*

arco

Steg->pont->flaut. -> pont-> Steg

batt.c.l.

f ppp f

13

Pos.

SB Floortom

gr. Becken

Perk.

arco

wS Mst

SB Floortom

mwS

p p p sfz p mf

Vla.

molto pont. $\text{tr} 3$

Flag.

pizz.

pp

18

Tonhöhe von Floortom übernehmen

Luftgeräusch mit Slap

von Tonhöhe zu Rauschen überge

Pos.

Perk.

Vla.

p

ppp

SB

Floortom

Marimba

gr. Becken

poco f

Mst

arco

p

mp

f

batt. cl.

pizz.

arco

8^{va}

arco auf Steg

Übergang zu Flag.

mit Tonhöhe

flag.

poco f

pp

22

Rauschen zu Tonhöhe

slap

Pos.

Perk.

Vla.

sfz p

f

sfz

Floortom

hS

gr. Becken

Plattenglocke

mf

p

f

p

p

f

mp

pizz.

Flag.

arco pont.

Flag.

f

mp

27

Pos. *weich* *langsam* *Gliss.*

Floortom *sfz* *sffz* *pp* *pp* *5*

Perk. *SB*

Vla. *Tonhöhe von Floortom* *pont.* *8va* *pizz.* *arco* *Tonhöhe tr zu arco auf Steg*

32

Pos. *3* *p* *Marimba* *3* *5* *p* *mf*

Perk. *hS* *hS.* *arco* *hS#*

Vla. *5* *3* *f* *mp* *6* *pont.* *batt. cl.*

36

Pos. *FLZ* *p* *sfz* *f* *mp* *6* *ppp* *p* *ppp* *sanft*

Perk. *Marimba mwS* *mp* *6* *sanft* *p* *sanft* *p*

Vla. *arco auf Steg* *flaut.* *batt. cl.* *82* *6* *p* *mf*

Pos. *p* *ppp* *sfz* *p*

Perk. *pp* *mp* *arco* Marimba *mwS* Plattenglocke *wS* *pppp*

Vla. *flaut.* *p* *pp* *sfz* *p* *sfz* *p*

47

Pos. *pp*

Perk. *arco* *f* *gr. Trommel* *f*

Vla. *batt.c.l.* *f* *♩=100*

51

Pos.

Perk. *Marimba* *f* *gr. Trommel* *p < f* *p < ff*

Vla.

Pos.

Perk.

Vla.

p *ff*

60

♩=48

Pos.

Perk.

Vla.

pp *mf*

mwS
Marimba

arco

p *f* *mp* *f*

gr. Becken
wS.

fff *pp*

♩=48
pizz.

arco
Flag

flaut. ---> pont.

p *p*

65

Tonhöhe von Floortom

Pos.

Perk.

Vla.

p *sfz* *fffz* *pp*

SB Floortom

arco

mp

Tonhöhe von Floortom

p *pp*

pizz. arco pont ---

69

Pos.

Perk.

Vla.

MtSt.

Plattenglocke Becken

arco

pppppp *pppppp*

- tasto pont Steg

72

Pos.

Perk.

Vla.

sfz *p* *pp* *pp* *mf*

arco

pp *pp*

batt. c.c. batt. c.l.

p *pp* *pp* *mf*

77 $\text{♩} = 168$

Pos. *f* *f*

Perk. *f* *p* *f* *hS*

Vla. *f* *f* *arco*

81

Pos. *FLZ* *gliss.*

Perk. *gr. Bck.*

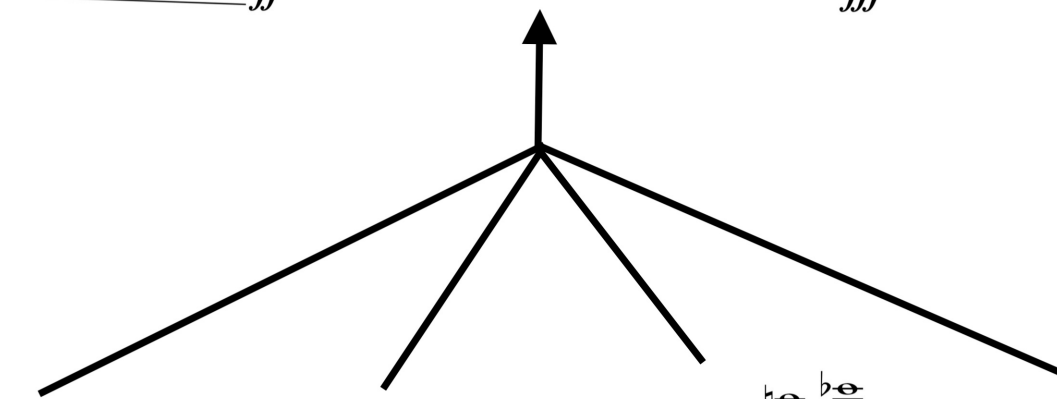
Vla. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

86

Pos. *3* *5* *3*

Perk. *5* *3* *Becken arco*

Vla. *arco* *batt.cl.*



- pp*** so langsam wie möglich
- p*** 52 BPM
- f*** so schnell wie möglich
- ff*** ritardando
- fff*** accelerando

Pos.