

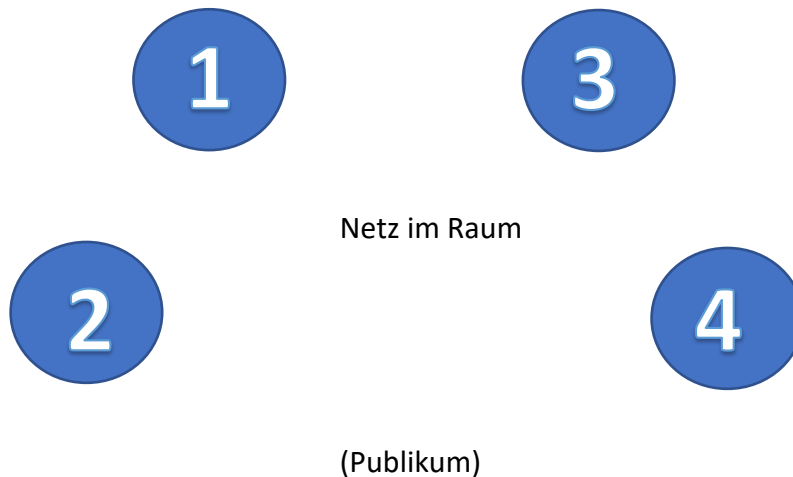
KLOTHO

Für Ensemble Rot und Mimosa Pale

**Meike Senker
2020**

Klotho

Aufstellung:



Während des Stücks werden von der Performerin netzartig Gummiseile mit Metallelementen gespannt. Die Schlagzeugerinnen sollen in den letzten beiden Improvisationen im Netz auf den Metallteilen improvisieren.

Die Kleidung der Performerin und der Schlagzeugerinnen sollte schwarz sein.

Instrumente:

1. und 3. Schlagzeugin:

- Große Trommel
- Großes Becken
- Glattes Metallprofil (ca. 2m)
- Montageleiste (möglichst unterschiedliche im Ensemble verwenden)
- **1. Schlagzeugin:**
- E-Gitarre (liegend) mit Verstärkung (möglichst verzerrt, mit Schlegeln wie ein Schlaginstrument spielen)
- **3. Schlagzeugin:**
 - o Rohrnippel
 - o E-Bass (liegend) mit Verstärkung (möglichst verzerrt oder mit Halleffekt, mit Schlegeln wie ein Schlaginstrument spielen)

2. + 4. Schlagzeugin:

- Floortom
- Raues Metallprofil (ca. 2m)
- Glattes Metallprofil (ca.2m)
- Metallrohr
- **2. Schlagzeugin:** Innenputzprofil (ca. 2m)
- **4. Schlagzeugin :** Rippstahl
- **Montageleisten**

Schlegel etc.:

- Harte Schlegel (hS)
- Weiche Schlegel (wS)
- Mittelweiche Schlegel (mwS)
- Superball (SB)
- Bogen (arco)
- Besen
- Evtl. Metallstab

Notation:

Schlagzeugin 1 + 3 :



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains seven eighth notes. Below the staff, the instruments are listed: große Trommel, großes Becken, glattes Profil, EGit. EBass, Rohrnippel (Schlagzeugin1), and Montageleiste.

große Trommel	großes Becken	glattes Profil	EGit. EBass	Rohrnippel (Schlagzeugin1)	Montageleiste
------------------	------------------	-------------------	----------------	-------------------------------	---------------

Schlagzeugin 2 + 4:



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains seven eighth notes. Below the staff, the instruments are listed: Floortom, raues Profil, glattes Profil, Metallrohr, Gitter Innenputzprofil(2) oder Rippenstahl(4), Stab, and Montageleiste.

Floortom	raues Profil	glattes Profil	Metall rohr	Gitter Innenputzprofil(2) oder Rippenstahl(4)	Stab	Montageleiste
----------	-----------------	-------------------	----------------	--	------	---------------

Erste Improvisation:

Spiele gleichmäßige maschinenartige Pattern in sich wiederholende Anzahl. Die möglichen Längen der Pattern stehen in den jeweiligen Notenzeilen. Das Tempo soll gleichmäßig sein und sich von dem Tempo deiner Mitspielerinnen unterscheiden.

Die Wahl der Instrumente ist frei, die Reihenfolge innerhalb eines Patterns soll aber immer eine Zeitlang gleich bleiben und sich erst allmählich ändern.

Zweite Improvisation (Schlagzeugerin 1 und 3):

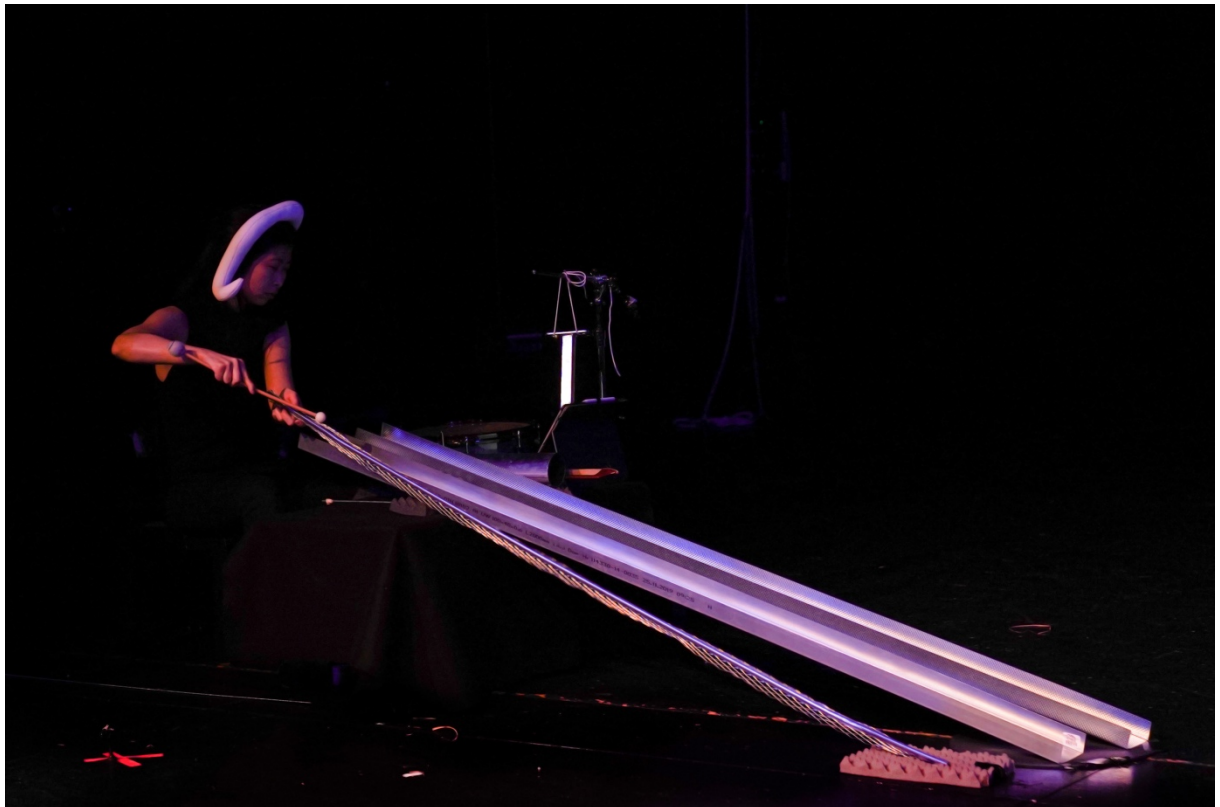
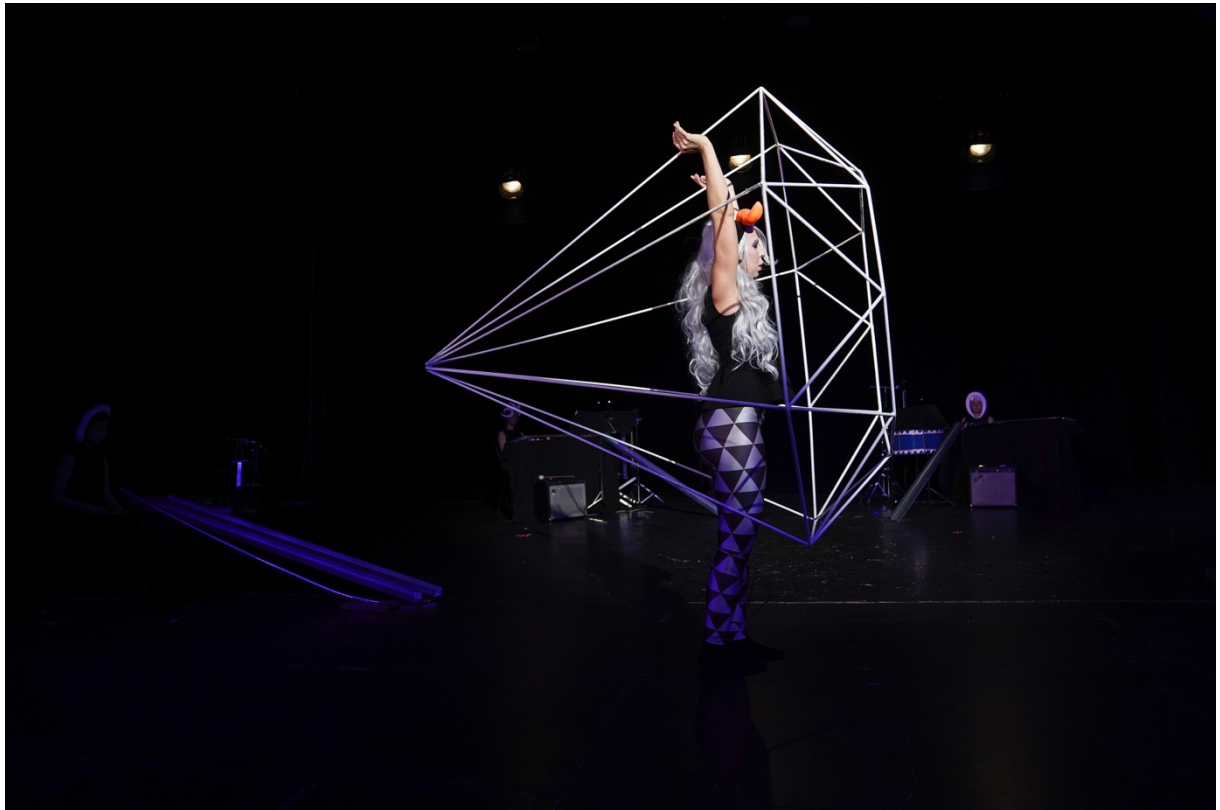
Gehe mit sehr langsamen Bewegungen an den Seilen entlang. Du kannst auf allen Metallteilen im Netz improvisieren oder andere Instrumente verwenden, die du in der Nähe der Seile erreichst. Entferne dich aber nicht zu weit vom Netz.

Zähle durchgehend Fibonacci-Zahlen: Das Tempo soll immer eine Zeit lang gleichbleiben und kann dann verändert werden. Zum Beispiel kannst du entscheiden ob du nach 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21 (oder mehr) gezählten Pulsen mit einem langen oder kurzen Klang einsetzt. Der Klang kann 1, 2, 3, 5... mal wiederholt werden. Er kann einen regelmäßigen Puls haben oder das gezählte Metrum unterteilen (z.B. als Achtel, Triole, Quintole, 1/32 usw.).

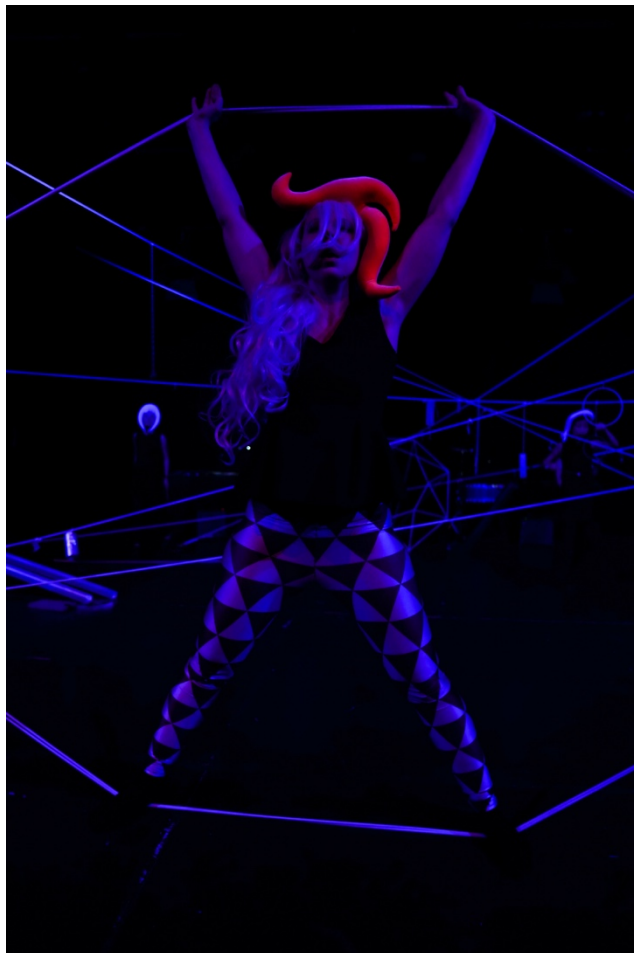
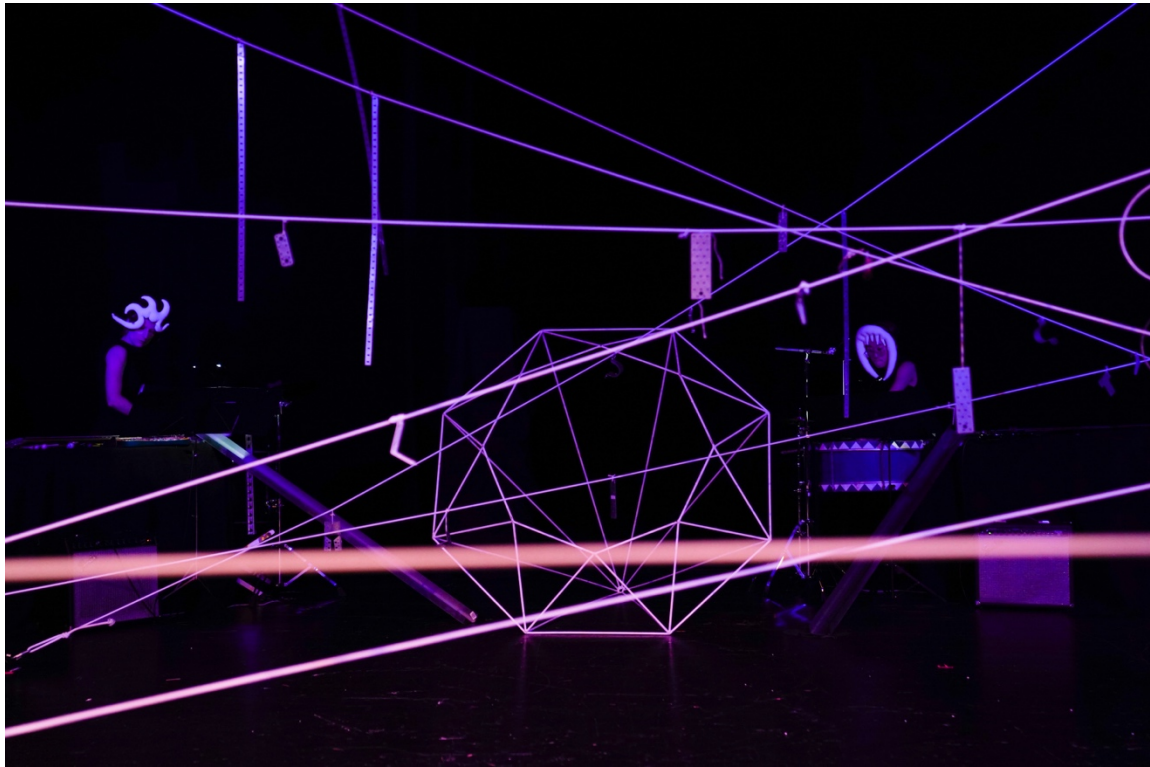
Wichtig ist, dass die Haltung des genauen Zählens die ganze Zeit beibehalten wird.

Dritte Improvisation:

Spielt zu viert wie in der zweiten Improvisation im Netz. Es gibt zwei Unterbrechungen, in denen gemeinsam die in der Partitur ausnotierten Elemente nach der angegebenen Zeit gespielt werden sollen. Verabredet euch vorher, wer dafür den Einsatz gibt.







Klotho

♩ = 55

quasi aus dem nichts
wS.

Schlagzeug 4

ppp < p < mf p mf

7 w.Sgr. Tr.

1 *pp* mwS. raues Profil *pp* *sfz p*

2 *pp* *pp* w.Sgr. Tr. *p*

3 *pp* mwS. raues Profil

4 *pp* < *f* > *f* *p*

12

1 *mf* *mp* *sfz p* SB Floortom

2 *mf* *mp* *p*

3 arco *mp* *p*

4 arco glattes Profil *mf*

Partitur

2

17

1 wS. gr.Bck. **C** Besen auf gr.Bck. reiben

2 arco *mp* h.S. auf glattem Profil reiben *f*

3 wS. gr.Bck. Besen auf gr.Bck. reiben *f*

4 Floortom SB *p* h.S. auf glattem Profil reiben *f*

21

1 allmählich übergehen: Besen zu kl. Metallstab *p* *mp*

2 allmählich übergehen: h.S. zu Stab *p*

3 allmählich übergehen: Besen zu Stab *p*

4 allmählich übergehen: h.S. zu Stab *p* *mf*

26

Perf. **D** ♩ = 110

1 *f* Innenputzprofil (1. auf Stab, 2. auf Gitter) in der Hand halten

2 *mp* *f*

3 *pp* *mf* *f*

4 *mf* *f*

Partitur

31 h.S. Rohrnippel 3

1

2

3

4

ab hier:
I.P.P. auf
Rohr legen

w.S.

p *mf* *mp*

mw.S.

mp

38

1

2

3

4

h.S. Montageleiste

mp Rippenstahl
h.S. in der Hand

(hS) Rippenstahl
auf Rohr legen

44

Perf.

1

2

3

4

E

E-Git.
mw.S.

E-Bass
mw.S.

50

55

59

62

mit großen Bewegungen

1

2

3

4

66

1

2

3

4

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

71

hS.
Rohnippel

1

2

3

4

ff *ff* *ff* *ff*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

74

1 *f* mwS

2 *f* mwS

3 hS mwS

4 hS mwS

79 hS

1 *f*

2 *f*

3 *f*

4 *f*

86 **G** mwS

1 *ff*

2 *ff*

3 *ff*

4 *ff*

7

96

98

♩ = 110

Maschinenartig**gemeinsam mit Bewegungsschleifen****großen Bewegungsschleifen im Rhythmus**

102

Perf. **hS**

1 **hS**

2 **hS**

3 **hS**

4 **hS**

p *f* *p* *f* *p* *f*

108

Perf. **2x2** **7x3**

1 **sub. p** **f** **p** **ff**

2 **sub. p** **f** **p** **ff**

3 **sub. p** **f** **p** **ff**

4 **sub. p** **f** **p** **ff**

116

Perf. 2x5 1x3 1x5

1

2

3

4

f

f

f

f

122

1

2

3

4

p *f*

p *f*

128

1

2

3

4

p *f*

f

f

f

Rippenstab
über r.Profil schieben

133

1 *f*

2 *f*

3 *f*

4 *f*

p < *f* *p* < *f* > *p* < *f* > *p* < *f* > *f*

138

1

2 *pp* w.S.

3 *pp* w.S.

4 *pp*

144 mwS

1 *f* mwS

2 *f* mwS

3 *f* mwS

4 *f* mwS

150

1 2 3 4

pp *f* *pp* *f*

89 Sekunden

155 Schlagzeugerinnen: Improvisation 1*

1 2 3 4

5, 5, 3, 3, 5, 5, 3, 3

8, 5, 8, 5...

2, 3, 2, 5, 2, 3, 2, 5...

3, 3, 11, 3, 3, 11...

J

156 mwS

Perf.

ppp *p* *f* *poco f*

161

Perf.

1 2 3

p *f* *w.S.* *mwS.* *pp* *pp* *pp* *w.S.* *pp* *sfz* *p*

[illegible]

174

p

Perf.

Besen auf
gr.Bck. reiben

1

h.S. auf glattem Profil reiben *f*

2

Besen auf *<f*
gr.Bck. reiben

3

p

h.S. auf glattem Profil reiben *f*

4

allmählich übergehen:
Besen zu kl. Metallstab *p*

allmählich übergehen:
h.S. zu Stab *p*

allmählich übergehen:
Besen zu Stab *p*

allmählich übergehen:
h.S. zu Stab *p*

179

Perf.

1

2

3

4

mp

mp

182

1

2

3

4

pp

mf

f

f

mf

f

Spielerin 1 + 3:
Improvisation 2*

185 ♩ = 55

1

2

3

4

möglichst vielfältige Klänge streichen

arco

pp < *mp*

möglichst vielfältige Klänge streichen

arco

p

p

p

191

Measures 191-196. Two staves (2 and 4). Measure 191: Staff 2 has a half note G4, Staff 4 has a half note G3. Measure 192: Staff 2 has a half note A4, Staff 4 has a half note A3. Measure 193: Staff 2 has a half note B4, Staff 4 has a half note B3. Measure 194: Staff 2 has a half note C5, Staff 4 has a half note C4. Measure 195: Staff 2 has a half note D5, Staff 4 has a half note D4. Measure 196: Staff 2 has a half note E5, Staff 4 has a half note E4. Dynamics: *pp* (191), *p* (193), *poco f* (195), *f* (196).

197

Measures 197-201. Two staves (2 and 4). Measure 197: Staff 2 has a half note F4, Staff 4 has a half note F3. Measure 198: Staff 2 has a half note G4, Staff 4 has a half note G3. Measure 199: Staff 2 has a half note A4, Staff 4 has a half note A3. Measure 200: Staff 2 has a half note B4, Staff 4 has a half note B3. Measure 201: Staff 2 has a half note C5, Staff 4 has a half note C4. Dynamics: *p* (197), *p* (199), *p* (201).

202

Measures 202-206. Two staves (2 and 4). Measure 202: Staff 2 has a half note D5, Staff 4 has a half note D4. Measure 203: Staff 2 has a half note E5, Staff 4 has a half note E4. Measure 204: Staff 2 has a half note F5, Staff 4 has a half note F4. Measure 205: Staff 2 has a half note G5, Staff 4 has a half note G4. Measure 206: Staff 2 has a half note A5, Staff 4 has a half note A4. Dynamics: *mp* (202), *mf* (203), *mp* (205), *pp* (206), *f* (204), *mp* (205), *pp* (206), *mf* (206).

207

Measures 207-211. Four staves (1, 2, 3, 4). Measure 207: Staff 2 has a half note G4, Staff 4 has a half note G3. Measure 208: Staff 2 has a half note A4, Staff 4 has a half note A3. Measure 209: Staff 2 has a half note B4, Staff 4 has a half note B3. Measure 210: Staff 2 has a half note C5, Staff 4 has a half note C4. Measure 211: Staff 2 has a half note D5, Staff 4 has a half note D4. Dynamics: *p* (208), *mf* (210), *f* (211), *p* (208), *p* (211), *f* (211).

alles ineinander
klingen lassen
SB

212 **Langsam spielend zurückkehren** K

1 **Langsam spielend zurückkehren** *mf* *p* *f* *p* *mf* *arco* *alles ineinander klingen lassen* *SB*

2 *SB* *f* *p* *mf* *arco* *alles ineinander klingen lassen* *SB*

3 **Langsam spielend zurückkehren** *mf* *p* *f* *p* *mf* *arco* *alles ineinander klingen lassen* *SB*

4 *SB* *mf* *p* *f* *p* *mf* *arco* *alles ineinander klingen lassen* *SB*

218

1 *f* *SB* *mit Rippenstahl "streichen"* *f* *arco* *SB* *mit IPP "streichen"* *f* *ff* *SB*

2 *f* *arco* *SB* *mit IPP "streichen"* *f* *ff* *SB*

3 *SB* *mit IPP "streichen"* *f* *ff* *SB*

4 *p* *p* *f* *ff* *SB*

224

1 *f* *SB* *Rippenstahl* *ff* *mf* *arco* *arco*

2 *ff* *f* *p* *ff* *SB* *mf* *arco*

3 *arco* *ff* *ff* *mit IPP* *arco*

4 *arco* *f* *p* *ff* *arco*

230

Perf.

1

2

3

4

ff *p* *ff* *f* *p* *p* *f*

mit Rippenstahl

Rippenstahl auf ML reiben

mit ISP

ISP auf ML reiben

mf *f*

L

235

1

2

3

4

p *mf* *f* *mf* *f* *ff* *f* *mf*

mit Rippenstahl

mit ISP

fff

SB

238

1

2

3

4

ff *ff* *f*

ff arco

w.S.

241

1 *ff* *SB*

2 *p* *SB* *f* *mf* *f* *arco* *mwS.*

3 *f* *<> <> <> <> <>*

4 *f*

ab hier
89"

244 *arco* *ins Netz**

1 *mf* *ins Netz**

2 *ins Netz**

3 *arco* *mf* *ins Netz**

4 *fff* *ins Netz**

249

nach 55' gemeinsam
auf Netzinstrument:

danach weiterimprovisieren

1 *f* *3*

2 *f*

3 *f*

4 *f* *5*

Partitur

18

252 nach 68" (bzw.13")
mit großen Bewegungen

danach weiterimprovisieren

1 *ff* mit großen Bewegungen danach weiterimprovisieren

2 *ff* mit großen Bewegungen danach weiterimprovisieren

3 *ff* mit großen Bewegungen danach weiterimprovisieren

4 *ff* mit großen Bewegungen danach weiterimprovisieren