

Lockn Musensohn

Meike Senker

für Sopran, Altsaxophon und Kontrafagott

2019

Auftrag der GEDOK - Gemeinschaft der
Künstlerinnen und Kunstförderer e.V. Freiburg

Das Stück ist angelehnt an die drei Fantasien Opus 21 von Clara Schumann.

Als weitere Anregung zu den Stücken diente das Gedicht „Lockn Musensohn“ von Ann Cotten:

58 Lockn Musensohn

Ich möchte in vollem Ernst mich auf den Boden werfen
vor seiner Schönheit. Mich in Posen werfen
langweilt mich mehr und mehr. Ich möchte schlafen,
vor seinen Augen wild und entschlossen schlafen.

Ich möchte schamlos lange ihn begaffen,
klaffenden Kinnes wütend ihn begaffen,
auch möchte ich seinem Wesen in die Falle laufen,
mit wesentlichen Fehlern den Schall durchbrechen.

Sein Hirn ist rasch wie es wenige gibt,
klug und entschlossen wankt sein Mund
zum Lächeln aus im Schatten der Reserve.
Lock ihn mit Vorsicht. Sieh nur wie er zittert,
zum Ausreißen bereit, sobald er Lunte wittert:
du musst ihn dahin bringen, dass er Lunte liebt.

Du glaubst, es ist genauso umgekehrt.
Er blickt dir scheu und bohrend ins Gesicht,
er redet dich mit großer Vorsicht an;
erstaunt, dass unversehrt
das Lachen sich vermischt
grinst er bei deinen Witzen dankbar und verschmitzt.

Bleib doch bei mir, unfertiges Gedicht,
für eine Weile, komm, ich verlasse dich,
solange wir dran arbeiten, noch nicht,
bis nicht mehr fühlbar ist, wes Geistes Kind

es ist. Behalt das Wort für den Bericht,
du, nicht? Du lachst? Wir sind nicht von Gewicht.
Tränken wir meiner Witze Glänzerei in deinem Licht
und lieben uns so lange, bis wir fertig sind.

(Aus Cotten, Ann: *Fremdwörterbuchsonette*)

Spielanweisung:

Die Sängerin steht mittig zwischen Altsaxophon und Kontrafagott.

Sopran:



= mit geschlossenem Mund **Summen**

Altsaxophon:



= **Key Clicks:** Klappengeräusch durch Schließen und Öffnen der Klappen. Es ist keine absolute Tonhöhe gemeint. Wichtiger ist, dass die Klappengeräusche möglichst gut hörbar sind. Wenn nötig zur Unterstützung mit etwas Luft anblasen.

FLZ



= **Flatterzunge**

Kontrafagott:



= **Flatterzunge**

Lockn Musensohn

Meike Senker
2019
Text: Ann Cotten

$\text{♩} = 96$

Altsaxophon: **ff** (schriller, lauter Akzent)

Kontrafagott: **p** (Triller acc. (sehr langsam beginnen))

Altsaxophon: **tr.** (allmählich einen frei wählbaren Ton gleichzeitig dazu singen)

Kontrafagott: **FLZ** (fff)

Asax.: **poco f** (aufgeregt, key clicks)

Kfg.: **mf** (murmelnd)

Asax.: **5**

Kfg.: **3**

Asax.: **5**

Kfg.: **3**

2

Asax.

Kfg.

Asax.

Kfg.

Triller acc.
(sehr langsam beginnen)

allmählich einen frei wählbaren Ton
gleichzeitig dazu singen

Asax.

Kfg.

Asax.

Kfg.

Asax.

Kfg.

3

13

Asax.

Kfg.

14

Asax.

Kfg.

15

Asax.

Kfg.

16

S.

Asax.

Kfg.

Triller acc.
(sehr langsam beginnen)

allmählich einen frei wählbaren Ton
gleichzeitig dazu singen

tr ~~~~~

p

fff

FLZ

p

fff

18 *kühl gesprochen*

S. Ich möchte in vollem Ernst
mich auf den Boden werfen

mf

Asax.

Kfg.

20

S.

Asax.

Kfg.

21

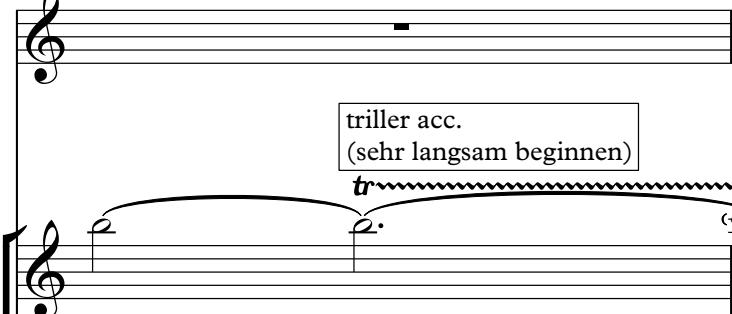
S.

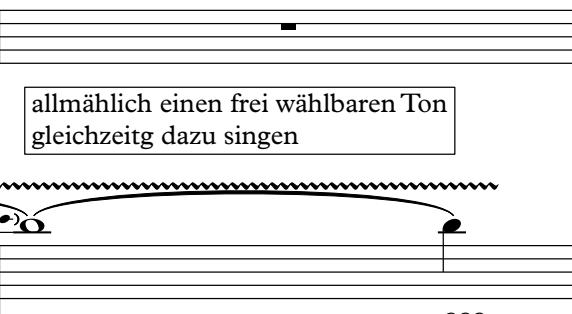
Asax.

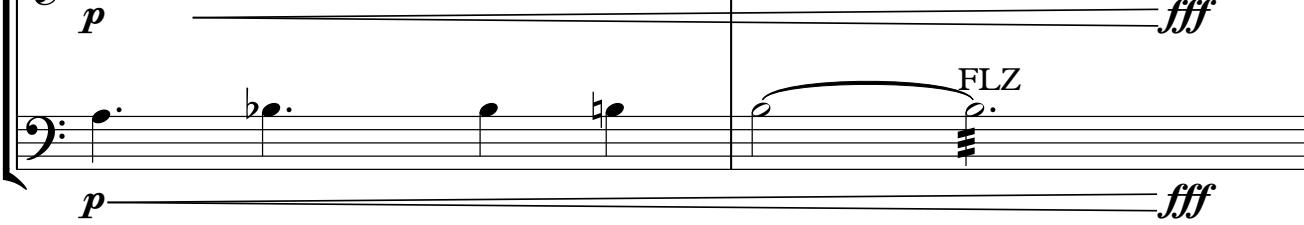
Kfg.

FLZ

22

S. 

Asax. 

Kfg. 

24

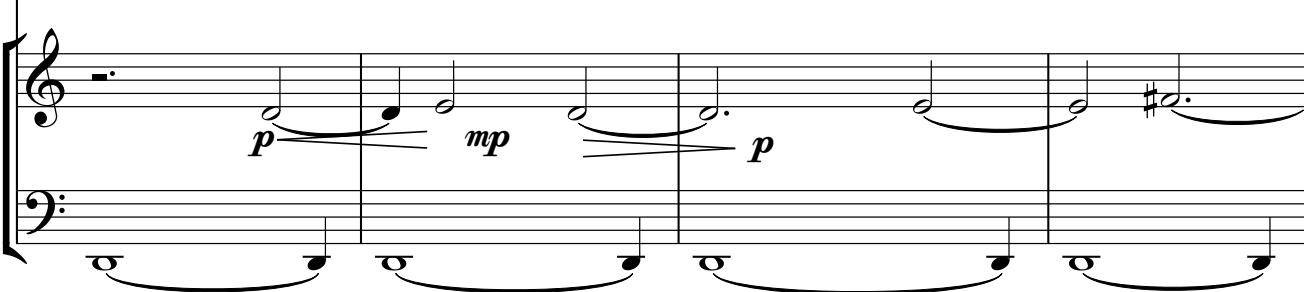
S. 

Asax. 

Kfg. 

28

S. 

Asax. 

Kfg. 

Text in the vocal line:

- Ich möchte in vollem Ernst mich auf den Boden werfen vor seiner Schönheit.
- vor seiner
- Schönheit. Mich in Posen werfen
- vor seiner Schönheit. Mich in Posen werfen langweilt mich mehr und mehr.

Text in the vocal line (continued):

- verträumt summen
- kühl gesprochen
- kühl gesprochen
- kühl gesprochen

Musical score for three instruments: Soprano (S.), Alto Saxophone (Asax.), and Bassoon (Kfg.). The score is in 3/4 time, with a tempo of 96 BPM. The Alto Saxophone part features a melodic line with grace notes and slurs, marked with '5' below the staff. The Bassoon part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns marked with '3' below the staff. The Soprano part has a single note on the first beat. The score is on a five-line staff with a treble clef for Soprano and Alto Saxophone, and a bass clef for Bassoon.

35

S.  - -

Asax.  tr. - -

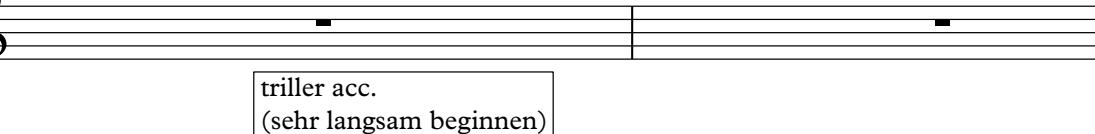
Kfg.  p - -

triller acc.
(sehr langsam beginnen)

fff

FLZ

fff



37

geflüstert, 3x wiederholen

S. *Ich möchte schlafen,
vor seinen Augen wild und
entschlossen schlafen.*

Asax. *Ich möchte schamlos lange ihn
begaffen,*

= 52

Kfg. *Ich möchte schamlos lange ihn
begaffen,*

= 52

5

p

5

p

41

sehr perkussiv flüstern, immer wieder
wiederholen (Pfeillänge)

S. *Ich möchte schamlos lange ihn begaffen,
klaffenden Kinnes wütend ihn begaffen*

Asax. *Ich möchte schamlos lange ihn begaffen,
klaffenden Kinnes wütend ihn begaffen*

Kfg. *Ich möchte schamlos lange ihn begaffen,
klaffenden Kinnes wütend ihn begaffen*

6

5 6

5 6

5 6

5 6

5 6

p *mf*

5 6

p *mf*

44

flüstern, mit etwas
Stimme dazu, sehr perkussiv,
wiederholen

S. *auch möcht ich seinem
Wesen in die Falle laufen,
mit wesentlichen Fehlern den
Schall durchbrechen,
Ich möchte schamlos lange
ihn begaffen klaffenden Kinnes
wütend ihn begaffem*

Asax. *auch möcht ich seinem
Wesen in die Falle laufen,
mit wesentlichen Fehlern den
Schall durchbrechen,
Ich möchte schamlos lange
ihn begaffen klaffenden Kinnes
wütend ihn begaffem*

5 5

p *mf*

6

6

p

Kfg. *auch möcht ich seinem
Wesen in die Falle laufen,
mit wesentlichen Fehlern den
Schall durchbrechen,
Ich möchte schamlos lange
ihn begaffen klaffenden Kinnes
wütend ihn begaffem*

5 5

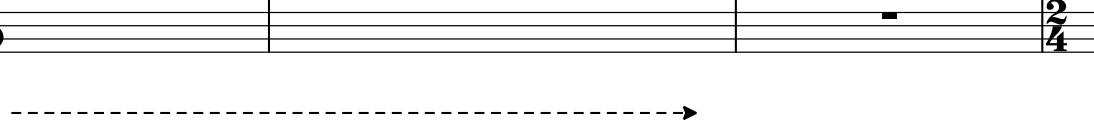
p *mf*

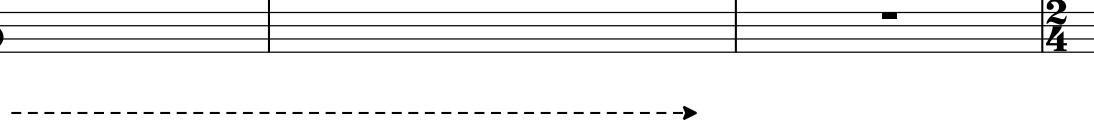
6

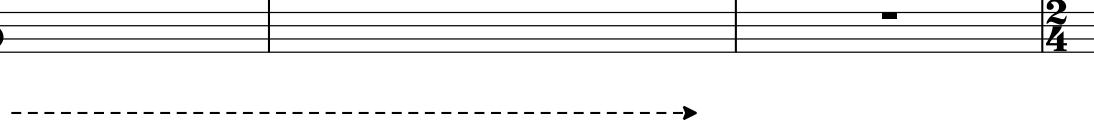
6

p

47

S. 

Asax. 

Kfg. 

56

S. *f* $\geqslant p$ *f* *p*

na na na na na na

Asax. *mp* *f* *p*

Kfg. *mp* *f* *p*

kühl gesprochen

♩ = 96

9

64

S. *mf* *f*

Bleib na na nia

Asax. *f* *p* *tr.* *fff*

Kfg. *f* *p* *FLZ* *fff*

triller acc.
(sehr langsam beginnen)

allmählich einen frei wählbaren Ton
gleichzeitig dazu singen

68

S.

Asax. *FLZ* *poco vibr.* *vibr. molto*

Kfg. *FLZ* *mp* *pp* *p* *mp*

72

S. *ff*

Asax. *vibr. molto* *FLZ* *vibr. molto* *p*

Kfg. *p* *f* *mf* *ff* *p*

♩ = 76

10

76 $\text{♩} = 56$

S. $\text{♩} = 56$ **kühl gesprochen** **verträumt** **kühl gesprochen**

Bleib doch bei mir, unfertiges Gedicht, $\text{♩} = 56$ **vibr. molto**

Asax. $\text{♩} = 56$ **vibr. molto**

Kfg. $\text{♩} = 56$ **pp**

79 $\text{♩} = 96$

S. $\text{♩} = 96$ **kühl gesprochen** $\text{♩} = 56$

Bleib bei mir, unfertiges Gedicht, für eine Weile, komm, ich verlasse dich $\text{♩} = 56$

Asax. $\text{♩} = 96$ **f**

Kfg. $\text{♩} = 96$ **3** **5** **5** **5** **p**

82 $\text{♩} = 56$ **kühl gesprochen**

S. $\text{♩} = 56$ **2** **3** **2**

Komm, ich verlasse dich, solange wir dran arbeiten, noch nicht, $\text{♩} = 56$ **Bis nicht mehr fühlbar ist, wes Geistes Kind**

Asax. $\text{♩} = 56$ **f** **FLZ** **5** **mp** **fff** **FLZ**

Kfg. $\text{♩} = 56$ **f** **FLZ** **fff** **fff mp** **3**

87 11
 S. kühl gesprochen
verträumt
poco **f**
+ + + + + + + +
11
Bis nicht mehr fühlbar ist,
wes Geistes Kind
es ist. Behalt das Wort für
den Bericht,

Asax. Töne in
Klammern singen
(ggf. oktavieren)
FLZ
fff
p
vibr.

Kfg. pp
fff
pp

91 kühl gesprochen
 S. p
kühl gesprochen
+ + + + + + + +
5
du, - nicht?
Wir sind nicht
von Gewicht.
Tränken wir meiner
Witze Glänzerei in
deinem Licht

Asax. vibr.
vibr.

Kfg. 5
5
5
5
pp

94 kühl gesprochen
 S. 5
+ + + + + + + +
5
und lieben uns
so lange
bis wir
fertig sind.
vibr.

Asax. 5
5
5
5
vibr.

Kfg. 5
5
5
5