

Lockn Musensohn

Meike Senker

für Sopran, Altsaxophon und Kontrafagott

2019

Auftrag der GEDOK - Gemeinschaft der
Künstlerinnen und Kunstförderer e.V. Freiburg

Das Stück ist angelehnt an die drei Fantasien Opus 21 von Clara Schumann.

Als weitere Anregung zu den Stücken diene das Gedicht „Lockn Musensohn“ von Ann Cotten:

58 Lockn Musensohn

Ich möchte in vollem Ernst mich auf den Boden werfen
vor seiner Schönheit. Mich in Posen werfen
langweilt mich mehr und mehr. Ich möchte schlafen,
vor seinen Augen wild und entschlossen schlafen.

Ich möchte schamlos lange ihn begaffen,
klaffenden Kinnes wütend ihn begaffen,
auch möchte ich seinem Wesen in die Falle laufen,
mit wesentlichen Fehlern den Schall durchbrechen.

Sein Hirn ist rasch wie es wenige gibt,
klug und entschlossen wankt sein Mund
zum Lächeln aus im Schatten der Reserve.
Lock ihn mit Vorsicht. Sieh nur wie er zittert,
zum Ausreißen bereit, sobald er Lunte wittert:
du musst ihn dahin bringen, dass er Lunte liebt.

Du glaubst, es ist genauso umgekehrt.
Er blickt dir scheu und bohrend ins Gesicht,
er redet dich mit großer Vorsicht an;
erstaunt, dass unversehrt
das Lachen sich vermischt
grinst er bei deinen Witzen dankbar und verschmitzt.

Bleib doch bei mir, unfertiges Gedicht,
für eine Weile, komm, ich verlasse dich,
solange wir dran arbeiten, noch nicht,
bis nicht mehr fühlbar ist, wes Geistes Kind

es ist. Behalt das Wort für den Bericht,
du, nicht? Du lachst? Wir sind nicht von Gewicht.
Tränken wir meiner Witze Glänzerei in deinem Licht
und lieben uns so lange, bis wir fertig sind.

(Aus Cotten, Ann: *Fremdwörterbuchsonette*)

Spielanweisung:

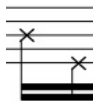
Die Sängerin steht mittig zwischen Altsaxophon und Kontrafagott.

Sopran:



= mit geschlossenem Mund **Summen**

Altsaxophon:



= **Key Clicks:** Klappengeräusch durch Schließen und Öffnen der Klappen. Es ist keine absolute Tonhöhe gemeint. Wichtiger ist, dass die Klappengeräusche möglichst gut hörbar sind. Wenn nötig zur Unterstützung mit etwas Luft anblasen.

FLZ



= **Flutterzunge**

Kontrafagott:

FLZ



= **Flutterzunge**

Lockn Musensohn

Meike Senker

2019

Text: Ann Cotten

$\text{♩} = 96$

schriller,
lauter
Akzent

Triller acc.
(sehr langsam beginnen)

allmählich einen frei wählbaren Ton
gleichzeitig dazu singen

Altsaxophon

Kontrafagott

ff *p* *fff*

FLZ

p *fff*

Asax.

Kfg.

aufgeregt key clicks

poco f

murmeln

mf

Asax.

Kfg.

Asax.

Kfg.

Asax.

Kfg.

Asax.

Kfg.

Asax.

Kfg.

Asax.

Kfg.

Asax.

Kfg.

13

Asax.

Kfg.

3

14

Asax.

Kfg.

15

Asax.

Kfg.

16

S.

Asax.

Kfg.

Triller acc.
(sehr langsam beginnen)

allmählich einen frei wählbaren Ton
gleichzeitig dazu singen

p

fff

FLZ

p

fff

18 kühl gesprochen

S.

Ich möchte in vollem Ernst
mich auf den Boden werfen

mf

Asax.

Kfg.

f

5 5 5 5 5

3 3 3 3

20

S.

Asax.

Kfg.

5 5 5 5 5

3 3 3 3 3

21

S.

Asax.

Kfg.

5 5 5 5 5

FLZ

22

S.

Asax.

Kfg.

triller acc.
(sehr langsam beginnen)

allmählich einen frei wählbaren Ton
gleichzeitig dazu singen

p *fff*

FLZ

24

S.

Asax.

Kfg.

kühl gesprochen

Ich möchte in vollem Ernst
mich auf den Boden werfen
vor seiner Schönheit.

mp

verträumt
summen

pp

$\text{♩} = 56$

28

S.

Asax.

Kfg.

kühl gesprochen

mf

kühl gesprochen

kühl gesprochen

vor seiner Schönheit. Mich
in Posen werfen

vor seiner Schönheit. Mich
in Posen werfen langweilt
mich mehr und mehr.

p *mp* *p*

32

S. kühl gesprochen *p*

Ich möchte schlafen

Asax. *mp* *ppp*

Kfg.

34 ♩ = 96

S.

♩ = 96

Asax. 5 5 5 5

Kfg. 3 3 3 3

35

S.

triller acc. (sehr langsam beginnen) *tr*

Asax. *p* *fff*

Kfg. *p* *fff* FLZ

37

geflüstert, 3x wiederholen $\text{♩} = 52$

S. Ich möchte schlafen,
vor seinen Augen wild und
entschlossen schlafen.

Ich möchte schamlos lange ihn
begaffen,

Asax. $\text{♩} = 52$

Kfg. p

41

sehr perkussiv flüstern, immer wieder
wiederholen (Pfeillänge)

S. Ich möchte schamlos lange ihn begaffen,
klaffenden Kinnes wütend ihn begaffen

Asax. p mf

Kfg. p mf

44

flüstern, mit etwas
Stimme dazu, sehr perkussiv,
wiederholen

S. auch möcht ich seinem
Wesen in die Falle laufen,
mit wesentlichen Fehlern den
Schall durchbrechen,
Ich möchte schamlos lange
ihn begaffen klaffenden Kinnes
wütend ihn begaffen

Asax. p mf p

Kfg. p mf p

[illegible]

56 *f* *p* *f* *p*

S. na na na na na na na na na na na na

Asax. *mp* *f* *p*

Kfg. *mp* *f* *p*

2/4 3/8 3/8

kühl gesprochen

♩ = 96

9

64

S. *mf* *f*

Bleib na na na

triller acc.
(sehr langsam beginnen)

allmählich einen frei wählbaren Ton
gleichzeitig dazu singen

♩ = 96

Asax. *f* *p* *fff*

Kfg. *f* *p* *fff*

FLZ

68

S.

Asax. FLZ *mp* *pp* *p* < *mp* <

Kfg. FLZ *mp*

poco vibr. vibr. molto

72

S.

Asax. *ff* *p*

Kfg. *p* < *f* > *p* *mf* *ff* > *p*

vibr. molto FLZ vibr. molto

♩ = 76

♩ = 56

76 kühl gesprochen verträumt kühl gesprochen

S. Bleib doch bei mir, unfertiges Gedicht, Bleib bei mir, unfertiges Gedicht, für eine Weile, komm,

Asax. *p* vibr. molto

Kfg. *pp* vibr. molto

79 ♩ = 96 kühl gesprochen ♩ = 56

S. Bleib bei mir, unfertiges Gedicht, für eine Weile, komm, ich verlasse dich

Asax. *f* 5 3 3 3 *p*

Kfg. *f* 3 3 3 *p*

82 kühl gesprochen

S. Komm, ich verlasse dich, solange wir dran arbeiten, noch nicht, Bis nicht mehr fühlbar ist, wes Geistes Kind

Asax. FLZ *f* *fff* *mp*

Kfg. FLZ *f* *fff* *mp*

♩ = 76

87

S. *mp*

♩ = 56

kühl gesprochen

verträumt *poco f*

11

Bis nicht mehr fühlbar ist,
wes Geistes Kind
es ist. Behalt das Wort für
den Bericht,

Asax.

♩ = 76

FLZ

♩ = 56

Töne in
Klammern singen
(ggf. oktavieren)

fff

p

vibr.

Kfg.

pp

fff

pp

91

S. *p*

kühl gesprochen

du, - nicht?
Wir sind nicht
von Gewicht.

vibr.

Tränken wir meiner
Witze Glänzerei in
deinem Licht

Asax.

vibr.

Kfg.

vibr.

pp

94

S. *p*

kühl gesprochen

und lieben uns
so lange
bis wir
fertig sind.

Asax.

vibr.

Kfg.

vibr.