

Lunatikerlied

Für Chor (SATB) und Tenorbanjo

Meike Senker

2018

Text: Ann Cotten
Aus *Fremdwörterbuchsonette*

mit Plektrum

knapp über dem Griffbett gegriffen
ohne exakte Tonhöhe auf 3.+4. Saite

langsam aufwärts rutschen ---

$\text{♩} = 84$

Banjo

f

6

so hoch wie
möglich gegriffen

knapp über dem Griffbett gegriffen
ohne exakte Tonhöhe auf 3.+4. Saite

12

langsam aufwärts
rutschen

so hoch wie möglich
gegriffen

19

mit dem Daumen auf
Saitenhalter trommeln

auf 1. Saite so hoch wie möglich gegriffen

p

25

$\text{♩} = 84$
f

Auf der an - de-ren Sei-te des Monds fragt

p

mf

Mond

M Mond

p

mf

Mond

M Mond

p

mf

Mond

M Mond

fff

29

dolce *poco f* *mp* *mf*

nie-mand mehr ob es sich lohnt Mit dem Stift in der Hand M von Pro

M M lohnt U M

M M lohnt und den Wör-tern als Pfand

M ob es sich lohnt und den Wör-tern als Pfand

33

f *Solo 1* *Solo 2* *Solo 3*

duk-ten des Mun-des zu le - ben blei Wand-uh steh

f *Solo 1* *Solo 2* *Solo 3* *Solo 4*

U N M Mond ben_ ren hen

f *Solo 1* *mf* *Solo 2* *f*

U N M auf dem M M um

U N M M M M

* x= schnipsen

37 *mf* etwas langsamer (♩=118) 3 a tempo

M M und als ein-zi-ge ti-cken dort

mf etwas langsamer (♩=118) *p* a tempo

M M A Mi-kro-ben, die fi-cken

Solo 3 Solo 4 etwas langsamer (♩=118) *p* a tempo

Blank-schei ähn en A U

Solo 1 *f* Solo 2 etwas langsamer (♩=118) *p* a tempo

ben lich zu seh U dort

41

o-ben ganz hin-ten am Mond

M

M

o-ben ganz hin-ten am Mond

mit Plektrum

knapp über dem Griffbett gegriffen
ohne exakte Tonhöhe auf 3.+4. Saite

♩ = 84

f

46 langsam aufwärts rutschen so hoch wie möglich gegriffen

52 knapp über dem Griffbett gegriffen ohne exakte Tonhöhe auf 3.+4. Saite langsam aufwärts rutschen

59 so hoch wie möglich gegriffen mit dem Daumen auf Saitenhalter trommeln

64 Jede*r für sich pro Fermate eine Atemlänge lang aushalten

1.+2.*.: Dort herrscht A_____eitelkeit und StA_____ub, leere Dreck und totes LA_____ub

3.+4.*.:leere Dreck und tO_____tes Laub, Zwischenzustände, durchschaute

Jede*r für sich pro Fermate eine Atemlänge lang aushalten

1.+2.*.: blasser Mist und Kram im Hellen, das satte Glü' ' ' ' en

* 1.+3. sprechen, 2.+4. flüstern gleichzeitig den Text so zügig wie möglich im eigenen Tempo. Die langgezogenen Silben werden ca 2-5 Sekunden gehalten und im Alt beinahe gesungen, im Bass als Strohbass gesungen. Die Texte werden einmal wiederholt.

65

Zwischenzustände, durchschaute Köder, kahles Licht an öden Stellen,
Köder, kahles Licht an öden Stellen, blasser Mist und Kram im Hellen, das satte Glühen
kommt vom Moder. Dort herrscht Eitelkeit und Staub, leere Dreck und totes Laub
3.+4.*: blasser M ist und KraM iM

66

blasser Mist und Kram im Hellen, das satte Glühen kommt
kommt vom Moder.
Zwischenzustände, durchschaute Köder, kahles Licht an
Hellen, das satte Glühen kommt vom Moder.

Banjo:

67

vom Moder.

den Stellen.

68

69

$\text{♩} = 64$

pp

A

f

Alt-Solo
fast wie gesprochen

gesprochen

Nie auf-ge-klärt o-der ge-kit-zelt wur-den Blank-schei-ben und das ist spit-ze

pp

A

pp

A

pp

A

f

ppp

72 $\text{♩} = 64$

mp *poco f*

A sei-dig strah lend und glatt, oh-ne wa-bern-des Schat-ten ge-

poco f *mp* *poco f*

Ih re Mei-nung ist matt A oh-ne wa-bern-des Schat-ten ge-

mp *poco f*

A sei-dig strah lend und glatt oh-ne A

poco f

Ih re Mei-nung ist matt. A A

f

76

f

rit - ze Ja so kühl liegt das schwe-ben-de blank nie-mals

f

rit - ze Ja so kühl liegt das schwe-ben-de blank nie-mals

f

f

f

79 *p* *mf* *f* Solo 1

hef-tig nie sich-er nie krank A O So Seins un
 hef-tig nie sich-er nie krank So Seins M
 A So Seins
 A sondern glei ßend und roh und ver - siert sei-nes So Seins
 Gmaj7

84 Solo 2 Solo 3 Solo 4 ♩ = 66 (♩. = ♩) zusammen *pp* *p*

sich-er ge-fasst wie ge-dank. So Le - ben wir
 So So Le - ben wir
 So Le - ben wir
mf

89 *f* geflüstert 3 5 3 gesungen

krat-zend wie Kat-zen in Schach-teln, wie Pi - xel im All

f geflüstert 3 5 3

krat-zend wie Kat-zen in Schach-teln

mf 3 5 3

krat-zend wie Kat-zen in Schach-teln A

mf 3 5 3

kratz-zend wie Kat-zen in Schach-teln A

91 *mf* 3 *p* *sfz* *p*

fuß TrauM

gesungen *mf* 5 *p*

wie bar

p M

p M

10

94

alle Stimmen beginnen in einem Gut hörbaren *piano*
und sprechen/zischen in einem langen Crescendo

1.+2 *: und Fahnen im Raum trennt.

1+2*:
uns _____ (11") von den Kartern, besonnten und kalten, den Fuß _____ (5")

1+2*:
Ab und zu schlitz _____ (3") en Nägel uns _____ (2") redlich s _____ (1") Papier das _____ (1")

8

geflüstert, immer solistisch :
1. : B Z Sch _____ (3") G S _____ (2")

* 1. rasch gesprochen, 2. geflüstert
mit Crescendi auf den langgezogenen Konsonanten

95

Ab und zu schlitz _____ (3") en Nägel uns _____ (2") redlich s _____ (1") Papier das _____ (1")

3.+4: (pro Konsonant eine Atemlänge im eigenem Tempo): S _____ F _____ S _____ F _____ S _____

stapfen Fels _____ (2") en und Fahnen im Raum trennt.

3.+4: (pro Konsonant eine Atemlänge im eigenem Tempo): F _____ S _____ F _____ S _____

uns _____ (1") von den Kartern, besonnten und kalten, den Fuß _____ (5") stapfen Fels _____ (2") en

D S _____ (1") PRD S _____ (1")

2.: S _____ (3") VDKT BST DKT DF S _____ (5")

3.: S _____ (3") VDKT BST DKT DF S _____ (5")

96

uns (1") von den Kartern, besonnten und kalten, den Fuß (5")stapfen Fels (2")en

Ab und zu schlitz (3")en Nägel uns (2") redlich s (1")Papier das (1")

und Fahnen im Raum trennt. Ab und zu schlitz (3")en Nägel uns (2") redlich
 3.+4: (pro Konsonant eine Atemlänge im eigenem Tempo): S F

S (3") VDKT BST DKT DF S (5")

97

und Fahnen im Raum trennt. Und wir ahnen: **

uns (1") von den Kartern, besonnten und kalten, den Fuß (5")stapfen Fels (2")en

s (1")Papier das (1") uns (1") von den Kartern, besonnten und kalten, den Fuß (5")

T PF FSD F T

4. : S (3") VDKT BST DKT DF S (5")

** Beginnen die Choralzeile zu singen.
 So lange wiederholen bis alle eingestiegen
 sind

12

98

Sobald jede*r mit
seinem Abschnitt fertig ist setzt sie*er
in der jeweiligen Stimme in den Choral ein

und Fahnen im Raum trennt. Und wir ahnen:

stapfen Fels (2'')en und Fahnen im Raum trennt. Und wir ahnen:

99

(so lange wiederholen
bis alle eingestiegen sind)

f Wir steh - en wie Fah - nen al - lei - ne und hier wir

f Wir steh - en wie Fah - nen al - lei - ne und hier wir

f Wir steh - en wie Fah - nen al - lei - ne und hier wir

f Wir steh - en wie Fah - nen al - lei - ne und hier wir

106

steh - en Fah - nen al - lei - ne und Wir

steh - en wie Fah lei - ne hier wir

steh - en wie Fah - nen lei - neu und wir

steh - en wie nen al - lei und hier wir

111

steh - en nen al - lei - ne und wir en

steh - en wie Fah lei - ne wir steh - en wie

steh - en Fah - nen lei und wir steh - en

steh - en wie nen lei und hier wir en wie

so hoch wie möglich
auf 1. Saite gegriffen

f

nen al - lei - ne und wir en
lei - ne wir steh - ein wie
8 Fah lei und wir e - en
al und hier wir en wie

This musical system contains five staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 116 starts with a treble clef and a key signature change to three sharps. The lyrics are: 'nen al - lei - ne und wir en' on the first staff, 'lei - ne wir steh - ein wie' on the second, '8 Fah lei und wir e - en' on the third, and 'al und hier wir en wie' on the fourth. The piano part has a bass clef and a key signature change to three sharps. There are fermatas over the piano part in measures 117 and 119.

nen al ne und wir en
lei - ne wir steh - en wie
8 Fah lei und wir steh - en
und hier en wie

This musical system contains five staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 121 starts with a treble clef and a key signature change to three sharps. The lyrics are: 'nen al ne und wir en' on the first staff, 'lei - ne wir steh - en wie' on the second, '8 Fah lei und wir steh - en' on the third, and 'und hier en wie' on the fourth. The piano part has a bass clef and a key signature change to three sharps. There are fermatas over the piano part in measures 122 and 124. Measure 123 has a '3' over the first staff and a '5' over the second staff. Measure 124 has a '3' over the first staff and a '3' over the fourth staff.

125

nen al - lei - nei und wir en
lei ne wir steh - en wie
Fah lei und wir eh ein
al und hier wir en wie

Measures 125-128. The score is in G major (three sharps) and 4/4 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "nen al - lei - nei und wir en", "lei ne wir steh - en wie", "Fah lei und wir eh ein", and "al und hier wir en wie". The piano part includes a bass line and a right-hand part with chords. Measure 125 starts with a treble clef and a key signature of three sharps. Measure 126 has a treble clef and a key signature of three sharps. Measure 127 has a treble clef and a key signature of three sharps. Measure 128 has a treble clef and a key signature of three sharps. The piano part has a bass line and a right-hand part with chords. The lyrics are: "nen al - lei - nei und wir en", "lei ne wir steh - en wie", "Fah lei und wir eh ein", and "al und hier wir en wie".

130

en al ne und wir en
lei ne steh - en wie
Fah lei und wir en wie
und hier

Measures 130-133. The score is in G major (three sharps) and 4/4 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "en al ne und wir en", "lei ne steh - en wie", "Fah lei und wir en wie", and "und hier". The piano part includes a bass line and a right-hand part with chords. Measure 130 starts with a treble clef and a key signature of three sharps. Measure 131 has a treble clef and a key signature of three sharps. Measure 132 has a treble clef and a key signature of three sharps. Measure 133 has a treble clef and a key signature of three sharps. The piano part has a bass line and a right-hand part with chords. The lyrics are: "en al ne und wir en", "lei ne steh - en wie", "Fah lei und wir en wie", and "und hier".

135

nen al und wir

lei - ne

Fah lei und wir

al und hier

139

en hen al steh wie en Fah al

142

Musical score for measures 142-144. The score is written for five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part starts in 4/4 and changes to 6/8 at measure 143. The lyrics are: "und" (measure 142), "lei" (measure 143), and "und" (measure 144). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *p* (piano) at the beginning of measure 143 and *fff* (fortissimo) at the end of measure 144.

145

Musical score for measures 145-147. The score is written for five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *fff* (fortissimo) at the end of measure 147.