

Lunatikerlied

Für Chor (SATB) und Tenorbanjo

Meike Senker

2018

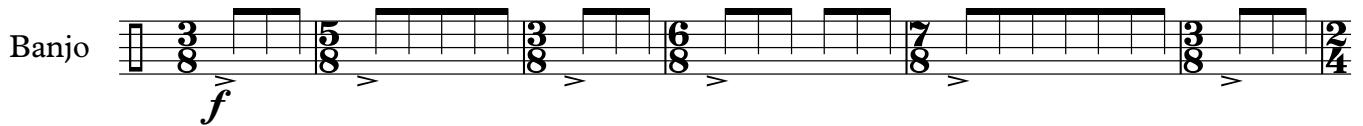
Text: Ann Cotten
Aus *Fremdwörterbuchsonette*

mit Plektrum

knapp über dem Griffbett gegriffen
ohne exakte Tonhöhe auf 3.+4. Saite

langsam aufwärts rutschen ---

$\cdot = 84$



6 -----> so hoch wie möglich gegriffen

knapp über dem Griffbett gegriffen
ohne exakte Tonhöhe auf 3.+4. Saite



12

langsam aufwärts rutschen

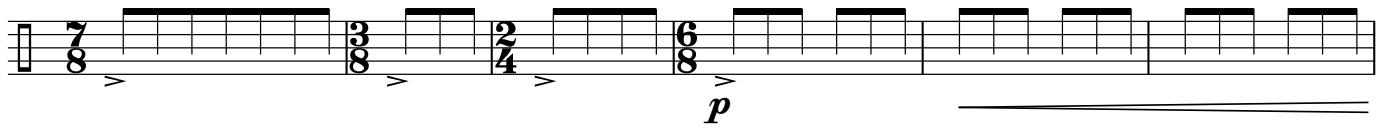
so hoch wie möglich gegriffen



19

mit dem Daumen auf Saitenhalter trommeln

auf 1. Saite so hoch wie möglich gegriffen



25

$\cdot = 84$

f

Auf der an - de-ren Sei-te des Monds fragt

p

mf

Mond

p

Mond

mf

Mond

p

Mond

mf

Mond

Mond

fff

29

dolce

poco *f*

mp

mf

nie-mand mehr ob es sich lohnt Mit dem Stift in der Hand M von Pro

M M lohn U M

M M lohn und den Wör-tern als Pfand

M ob es sich lohn und den Wör-tern als Pfand

33

*

f Solo 1 Solo 2 Solo 3 Solo 4

duk-ten des Mun-des zu le - ben blei Wand-uh steh
U N M * Solo 1 Solo 2 Solo 3 Solo 4

Mond ben_ ren hen

f Solo 2

8

*

f

U N M auf dem M M um

U N M M M M

* x= schnipsen

37

mf

etwas langsamer
($\text{♪}=118$)

M M und als ein-zि-ge ti-cken dort

mf

etwas langsamer
($\text{♪}=118$) **p**

M M A Mi-kro-ben, die fi-cken a temp

Solo 3 Solo 4 etwas langsamer ($\text{♪}=118$) **p**

Blank-schei ähn en A U a temp

f Solo 1 **f** Solo 2 etwas langsamer ($\text{♪}=118$) **p**

ben lich zu seh U dort

a tempo

41

o-ben ganz hin-ten am Mond

M

M

o-ben ganz hin-ten am Mond mit Plektrum
knapp über dem Griffbett gegriffen
ohne exakte Tonhöhe auf 3.+4. Saite

$\text{♩} = 84$

f

4

46 langsam aufwärts rutschen → so hoch wie möglich gegriffen

52 knapp über dem Griffbett gegriffen ohne exakte Tonhöhe auf 3.+4. Saite langsam aufwärts rutschen

59 > so hoch wie möglich gegriffen mit dem Daumen auf Saitenhalter trommeln

64 Jede*r für sich pro Fermate eine Atemlänge lang aushalten

1.+2.*.: Dort herrscht A_____ eitelkeit und StA_____ ub, leere Dreck und totes LA_____ ub
3.+4.*:leere Dreck und tO_____ tes Laub, Zwischenzustände, durchschaute

Jede*r für sich pro Fermate eine Atemlänge lang aushalten

1.+2.*: blasser Mist und Kram im Hellen, das satte Glü _____ en

* 1.+3. sprechen, 2.+4. flüstern gleichzeitig den Text so zügig wie möglich im eigenen Tempo. Die langgezogenen Silben werden ca 2-5 Sekunden gehalten und im Alt beinahe gesungen, im Bass als Strohbass gesungen. Die Texte werden einmal wiederholt.

65

Zwischenzustände, durchschA ute Köder, kA hles Licht A n öden Stellen,
Köder, kahles Licht an öden Stellen, blasser Mist und Kram im Hellen, das satte Glühen

kommt vom Mōder. Dort herrscht Eitelkeit und Staub, leere Dreck und totes Laub
3.+4.*: blasser M ist und KraM iM

66

blA sser Mist und KrA m im Hellen, dA s sA tte Glühen kommt
kommt vom MO der

ZwischenzustÄ nde, durchschaute KÖ der, kahles Licht an
Hellen, das satte Glühen KoMM t voM M oder.

Banjo:

72

poco f

A sei-dig strah lend und glatt, oh-ne wa-ber-n-des Schat-ten ge-

poco f *mp* *poco f*

Ih re Mei-nung ist matt A oh-ne wa-ber-n-des Schat-ten ge-

mp *poco f*

A sei-dig strah lend und glatt oh-ne A

poco f

Ih re Mei-nung ist matt. A A

f

76

f

rit - ze Ja so kühl liegt das schwe - ben - de blank nie - mals

f

rit - ze Ja so kühl liegt das schwe - ben - de blank nie - mals

f

—

f

—

f

—

f

—

79

hef-tig nie sich-er nie krank A O So Seins un
hef-tig nie sich-er nie krank - So Seins M
A - So Seins
A sondern glei ßend und roh und ver-siert sei-nes So Seins
Gmaj7 -

84

Solo 2 Solo 3 Solo 4 $\text{♩} = 66 (\text{♩} = \text{♪})$
zusammen

sich-er ge-fasst wie ge-dank. So Le - ben wir
So So Le - ben wir
So Le - ben wir

89 *f* geflüstert 3 5 3 gesungen
 krat-zend wie Kat-zen in Schach-teln, wie Pi - xel im All

f geflüstert 3 5 3
 krat-zend wie Kat-zen in Schach-teln

mf 3 5 3
 krat-zend wie Kat-zen in Schach-teln A

mf 3 5 3
 kratz-zend wie Kat-zen in Schach-teln A

iM

91 (b). *mf* $\overbrace{-3-}$ $\overbrace{>p \text{ sfz } p}$ $\overbrace{-8-}$

gesungen *mf* $\overbrace{-5-}$ *fuß* *p* *TrauM*

wie bar

p *M*

p *M*

10 alle Stimmen beginnen in einem Gut hörbaren *piano*
und sprechen/zischen in einem langen Crescendo

1.+2 *: und Fahnen im Raum trennt.

Musical score for system 94. It features three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The vocal parts are as follows:

- Soprano: uns (11") von den Kätern, besonnten und kalten, den Fuß (5")
- Alto: Ab und zu schlitz (3") en Nägel uns (2") redlich s (1") Papier das (1")
- Bass: (8va) geflüstert, immer solistisch :
 - 1. : B Z Sch (3")
 - G S (2")

* 1. rasch gesprochen, 2. geflüstert
mit Crescendi auf den langgezogenen Konsonanten

Musical score for system 95. It features three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The vocal parts are as follows:

- Soprano: Ab und zu schlitz (3") en Nägel uns (2") redlich s (1") Papier das (1")
- Alto: 3.+.4: (pro Konsonant eine Atemlänge im eigenem Tempo): S F S F S
- Bass:
 - stapfen Fels (2") en und Fahnen im Raum trennt.
 - 3.+.4: (pro Konsonant eine Atemlänge im eigenem Tempo): F S F S
 - uns (1") von den Kätern, besonnten und kalten, den Fuß (5") stapfen Fels (2") en
 - D S (1") PRD S (1")
 - 2.: S (3") VDKT BST DKT DF S (5")
 - 3.: S (3") VDKT BST DKT DF S (5")

96

uns (1") von den Kätern, besonnten und kalten, den Fuß (5") stapfen Fels (2") en

Ab und zu schlitz (3") en Nägel uns (2") redlich s (1") Papier das (1")

und Fahnen im Raum trennt. Ab und zu schlitz (3") en Nägel uns (2") redlich
 3.+4: (pro Konsonant eine Atemlänge im eigenem Tempo): S F

S (3") VDKT BST DKT DF S (5")

97

und Fahnen im Raum trennt. Und wir ahnen: **

uns (1") von den Kätern, besonnten und kalten, den Fuß (5") stapfen Fels (2") en

s (1") Papier das (1") uns (1") von den Kätern, besonnten und kalten, den Fuß (5")

T PF FSD F T

4. : S (3") VDKT BST DKT DF S (5")

** Beginnen die Choralzeile zu singen.
 So lange wiederholen bis alle eingestiegen sind

12

98

Sobald jede*r mit
seinem Abschnitt fertig ist setzt sie*er
in der jeweiligen Stimme in den Choral ein

und Fahnen im Raum trennt. Und wir ahnen:
stapfen Fels (2")en und Fahnen im Raum trennt. Und wir ahnen:

99

(so lange wiederholen
bis alle eingestiegen sind)

f

Wir steh - en wie Fah - nen al - lei - ne und hier wir
Wir steh - en wie Fah - nen al - lei - ne und hier wir
Wir steh - en wie Fah - nen al - lei - ne und hier wir
Wir steh - en wie Fah - nen al - lei - ne und hier wir

106

steh - en Fah - nen al - lei - ne und Wir
 steh - en wie Fah lei - ne hier wir
 8 steh - en wie Fah - nen lei - neu und wir
 steh - en wie nen al - lei und hier wir

111

steh - en nen al - lei - ne und wir en
 steh - en wie Fah lei - ne wir steh - en wie
 8 steh - en Fah - nen lei und wir steh - en
 steh - en wie nen lei und hier wir en wie

so hoch wie möglich
auf 1. Saite gegriffen

f

Sheet music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano.

Measure 116:

- Soprano: *nen al - lei - ne und*
- Alto: *wir en*
- Tenor: *lei - ne*
- Bass: *wir steh - ein wie*
- Piano: *Fah*
- Soprano: *und*
- Alto: *wir e - en*
- Tenor: *al*
- Bass: *hier wir en wie*

The piano part shows a bass line with eighth-note patterns and a treble clef line with eighth-note chords.

Measure 121:

- Soprano: *nen al*
- Alto: *ne und*
- Tenor: *wir en*
- Bass: *lei - ne*
- Piano: *steh - en wie*
- Soprano: *und*
- Alto: *wir steh - en*
- Tenor: *Fah*
- Bass: *hier en wie*

The piano part shows a bass line with eighth-note patterns and a treble clef line with eighth-note chords. Measure 121 includes dynamic markings: $\overbrace{3}$ over the first two measures, $\overbrace{5}$ over the next two measures, and $\overbrace{3}$ over the final two measures.

125

nen al - lei - nei und wir en
lei ne wir steh - en wie
Fah lei und wir eh ein
al und hier wir en wie

130

en al ne und wir en
lei ne steh - en wie
Fah lei und wir en wie
und hier

16

135

nen al und wir

lei - ne

Fah lei und wir

al und hier

139

1

en hen al

steh wie

en

en wie Fah al

142

Musical score for system 142:

- Staff 1 (Soprano):** Rests, followed by a fermata over a bassoon note, then a rest.
- Staff 2 (Alto):** Rests, then a measure consisting of a dotted half note (with a '5' above it) followed by a fermata over a bassoon note.
- Staff 3 (Tenor):** Rests.
- Staff 4 (Bass):** Rests, then a measure consisting of a dotted half note (with a '5' above it) followed by a fermata over a bassoon note.
- Staff 5 (Bassoon):** Measures of rests, then a measure with six eighth-note strokes, followed by a dynamic **p**.

Vocal parts sing: **lei und** (in two places)

145

Musical score for system 145:

- Staff 1 (Soprano):** Measures of rests.
- Staff 2 (Alto):** Measures of rests.
- Staff 3 (Tenor):** Measures of rests.
- Staff 4 (Bass):** Measures of rests.
- Staff 5 (Bassoon):** Measures of rests, then a measure with six eighth-note strokes, followed by a dynamic **fff**.