

Holz (Holes)

für collegium iuvenum Stuttgart und ensemble recherche

nach einem Text von Ulrike Almut Sandig

Meike Senker

2019/2020

Holz (holes)

Baum oder Pflaumen, Flaum oder Äpfel? ab in den Keller mit ihnen, oder viel schneller essen? Äpfel an sich, oder ab in den Keller mit dir? wird die Zugstrecke von Moskau via Beringstraße nach New York je fertiggestellt oder nicht? werden Zentaurier und Menschen einander je treffen, oder gibt es sie nicht? Wen, Zentaurier oder Menschen? Zentaurier oder Zentauren? gibt es Moskau noch, wenn du vierundsechzig bist, oder New York? gibt es auch Äpfel an sich? lebe ich immer und ewig, wenn ich an alle Baumrinden ritze, auf alle Sehenswürdigkeiten notiere: Almut war hier? wie bäumt man sich auf, bevor man die Hufe hochreißt? traust dich nicht, oder was? ab in den Luftschutzkeller mit unseren Eltern, oder nie geboren zu sein? Hatten sie Gras oder Rasen hinter dem Haus? Hatten sie eins oder hatten sie keins? trugen wir Felle oder den braunen Kern in uns allen? Luftschutzmasken oder doch falsche Nasen, was ist mit Kostümen? isst du die Kerne mit oder nicht? Kernfrucht oder Kinder? Paul oder John? Stones oder Beatles? Du zuerst? nein, bitte ich. verlieren wir uns mit den Jahren wie ein Zugehörigkeitsgefühl oder so, wie sich alle Musik im Haus meiner Eltern verlor? wie klang der Kinderton deiner Stimme? warte, ich geh schon mal vor. Gehen wir einander abhandeln wie die Erinnerung an den Pflaumenbaum, den wir hinters Heidehaus pflanzten, als du vier Jahre alt warst? hebt sich die Nadel allein und ohn' Weh? sind wir bereits in der ein oder anderen Rinde, auf der ein oder anderen Hauswand vermerkt und drehn uns für immer im Kreis? New York oder Moskau, oder New York? oder drehn wir uns nicht, sondern fallen als Bomben auf ihre noch gut in der Zukunft versteckten Häuser, als Fröhschnee auf ihre Gesichter? fallen wir wie die Bäume, wie Holzperlen auf einer Schnur? vorwärts, Zentaurus, gen leere Mitte mit uns. oder sollen wir nochmal? verkehrt herum gespielter Galopp, wehende Mähnen? Äpfel und Runen, Baum oder Pflaumen?

Ulrike Almut Sandig (2018)

Holz (Holes)

Instrumentation:

Boys' Choir (S, A, T, B)

Flute

Oboe

Bass Clarinet

Violin

Viola

Violoncello

Percussion:

- snare drum
- bass drum
- large cymbal
- marimba
- Crotales (f, g, bb, g#, a)

Mallets:

- soft mallets (w.S.)
- medium soft mallets (mw. S.)
- hard mallets (h.S.)
- Double bass bow (arco)
- Wire brushes

Instructions

First and third part:

The Textfragments * **Äpfel und Runen, Baum oder Pflaumen** (Part 1, bar 23) and * **Lebe ich immer und ewig, wenn ich in alle Baumrinden ritze, auf alle Sehenswürdigkeiten notiere:** (Part 3, Bar 27) are to be whispered one after the other with over-emphasized consonants.

Swiftly (♩ = ca. 140)



Or briskly spoken: “Lebe ich immer und ewig, wenn ich in alle Baumrindenritze, auf alle Sehenswürdigkeiten notiere.”

Soprano (1, 2, 3, 4,...);

Alto (1, 2, 3, 4...);

Tenor (1, 2, 3, 4...)

Bass (1, 2, 3, 4...)

After that, everyone starts the next bar together.

Third part:

The glissandi should be sung and played very slowly. The note heads in brackets (from bar 27) are not sung individually. They only provide an orientation for the pitch within the common glissando. The voices glide slowly upwards in parallel octaves.

Choir:



= Exhale on vowels. All letters in square brackets "[]" are voiceless. The shape of the mouth while forming the different vowels as clearly as possible alters the timbre of the sound.

"CH(I)] is pronounced like the "ch" in the german word "ich". The mouth forms an "i" so that a very bright, rushing sound is produced. Because the individual notes are very long, the choir should "breathe chorally", i.e. in such a way that the individual singers take a breath at different points so that no pauses can be heard.



= Note heads with "x"= speak without concrete pitch in the indicated rhythm

The glissandi run on the notes whose note heads are in brackets:



= Hold out half note a1, slowly glide over the duration of a half note to c2, hold out for six quarter notes c2



= Starting directly on the a2 with the glissando and slowly gliding over the duration of a four-fourth note to the c2, holding the c2 for six quarters

The note after the glissando is not sung again but is connected legato to the glissando.

The glissando noteheads in brackets from bar 27 are not sung individually. They only provide orientation for the pitch within the common glissando. The voices glide slowly upwards in parallel octaves.

The glissando from bar 20 (count 5) to bar 23 is eight quarters long.

Strings:



= bow arco on the bridge (noise without pitch)

Woodwinds:



= Air noise

Bass clarinet and flute:



= Key clicks, add air if necessary, pitch freely selectable (as loud as possible)

1. Baum oder Pflaumen

♩ = 52
(Vorschläge auf der
betonten Zählzeit)

Soprano
[PF] *sfz p* *f* *p* *f* *pp* *p*

Alto
[PF] *sfz p* *f* *p* *f* *pp* *p*

Tenor
[PF] *sfz p* *f* *p* *f*

Bass
[PF] *sfz p* *f* *p* *f*

Flöte
f Klappengeräusch *f*

Oboe
f

Bassklarinette in B
f Klappengeräusch *f*

Perkussion
w.S. gr. Trommel *pp* Marimba m.w.S. arco* *poco f*

Klavier
♩ = 52 *f* *pp*

Violin
pizz. gliss. arco auf Steg *f* *p* *f* *f* *pp* *mf* *pp*

Viola
pizz. gliss. arco auf Steg *f* *p* *f* *mp* *f* *pp* *mf* *pp*

Violoncello
pizz. gliss. arco auf Steg *f* *p* *f* *f* *pp* *mf* *pp*

2

wie ein Echo

Solo 1+2

alle

S. *ppp* M *pp* [PF]L *mp* *pp* *<mf>* *p* *f* *p* *mp* A

A. *ppp* M *pp* [PF]L *mp* *pp* *<mf>* *p* *f* *pp* *p* *mp* L

T. *mp* [PF]L *pp* *<mf>* *p* *f* *pp* *p* *mp* L

B. *mp* [PF]L *pp* *<mf>* *p* *f* *pp* *p* *mp* L

Fl. *ppp* FLZ *p* *mp*

Ob. *ppp* FLZ *mp* FLZ FLZ *p*

B. Kl. *ppp* *mp*

Perk. Becken arco *pp*

Perk. *poco f* arco *p* Crotales arco

Klav. Tremolo auf Saiten weicher Schlegel *ppp* *pp* *pizz.*

Vln. pont. *pp* *<mf>* *pp* *pp* vibr. *<mf>* *p* *f* non vibr. Flag. *pp* *p* vibr. *ppp*

Vla. pont. *pp* *<mf>* *pp* *mp* *pp* vibr. *<mf>* *p* *f* non vibr. Flag. *pp* *p* vibr. *p* *ppp*

Vc. pont. *pp* *<mf>* *pp* *pp* vibr. *<mf>* *p* *f* non vibr. Flag. *pp* *p* vibr. *p* *pizz.* *mf*

18

S. *nacheinander geflüstert ($\mu=140$)** (a tempo) *mp* *poco f*
 Äp-fel und Ru-nen, Baum o-der Pflau-men U U

A. *nacheinander geflüstert ($\mu=140$)** (a tempo) *mp* *poco f*
 Äp-fel und Ru-nen, Baum o-der Pflau-men U U

T. *nacheinander geflüstert ($\mu=140$)** (a tempo) *mp* *poco f*
 Äp-fel und Ru-nen, Baum o-der Pflau-men U U

B. *nacheinander geflüstert ($\mu=140$)** (a tempo) *mp* *poco f*
 Äp-fel und Ru-nen, Baum o-der Pflau-men U U

Fl. *p* *p*

Ob. *mp* *p*

B. Kl. *p*

Perk. *w.S.* *gr. Tr.* *pp*

Perk. *Marimba* *arco*

Klav. Tremolo mit weichem Schlegel auf tiefen Saiten *p*

Vln. *mp* *arco auf dem Steg* *p < "f"* *pont.* *pp* *auf den Chor warten* *ord.* *p* *arco pont.* *pizz.* *8^{va}*

Vla. *mp* *arco auf dem Steg* *p < "f"* *pont.* *pp* *ord.* *p* *vibr.* *8^{va}*

Vc. *arco* *p* *arco auf dem Steg* *p < "f"* *pont.* *pp* *ord.* *p* *vibr.*

27 *p* $\text{♩} = 112$

S. U A U

A. *p* E

T. *p* E

B.

Fl. FLZ *f*

Ob. FLZ *f*

B. Kl. *f* 6

Perk. Becken arco

Perk. Crotales arco *ppp* *p* *pp* *mp*

im Hintergrund $\text{♩} = 112$

Klav. *pp* 3 5 3 5 3 5 3 *sf* 3 6

Vln. *mp* pizz. *mf*

Vla. *mp* *p* *pp* pizz. *mf*

Vc. *p* *pp* pizz. *mf*

34

S. *pp* Solo 1 Baum Solo 2 *pp* Baum $\text{♩} = 52$ *p* A *p* 5 U

A. Solo 1 Solo 2 *pp* Baum Baum *p* A

T. Solo 1 *pp* Baum *p* A

B. Solo 1 Solo 2 *pp* Baum Baum *p* A

Fl. *p* *p*

Ob. *p*

B. Kl. *p*

Perk. Becken w.S. Marimba

Perk. arco *sfz* *p* mw.S. *mf*

Klav. $\text{♩} = 52$ *mf* pizz. *mf* Re_0

Vln. pizz. *dis.* arco *p*

Vla. pizz. *dis.* arco *p*

Vc. pizz. arco *p* Flag. *p*

6 41

S. *M*

A. *p* *U* *M*

T. *p* *U* *M*

B. *p* *U* *M*

Fl. *pp*

Ob. *p* *pp*

B. Kl. *p* *p* *<* *>* *pp* *>*

Perk. *arco** *mw.S.* *Crotales* *arco* *p* *mf* *mp*

Klav. (ord.) *p* *pp* *3* *p* *pp* *"Bogenhaar"* *p* *pp*

Vln. *Flag.* *p* *pizz* *arco* *tasto* *pp*

Vla. *p* *p* *tasto* *pp*

Vc. *p* *pizz.* *mp*

2. Holz

♩=78

Sopran
[CH(I)]

Alt
[CH(I)]

Tenor
[CH(I)]
[A] *p*

Bass
[CH(I)]
[A] *p* *mf*

Flöte
Luftgeräusch
<"f">

Oboe
Luftgeräusch
<"f">

Bassklarinette
in B
Luftgeräusch
<"f">

Kleine Trommel
5/4

Marimba

Klavier

Violine
♩=78
Arco auf Steg (ohne Tonhöhe)
p *mf*

Viola
Arco auf Steg (ohne Tonhöhe)
p *mf*

Violoncello
Arco auf Steg (ohne Tonhöhe)
p *mf*

8

S. *f* [CH(I)]

A. *f* [CH(I)]

T. *mf* [O] *mf* *p* *f* [A]

B. *mf* *p* *f* [A]

Fl. *f*

Ob. *f* *sfz p*

B. Kl. *f* *f*

Kl. Tr.

Mar.

Klav.

VI. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

15

S. *f* [O] [O] [O]

A. *f* [O] [O]

T. *p* [A] [A]

B. *p* *mf* *p* [A] [A]

Fl. *f* *f*

Ob. *f*

B. Kl. *f*

Kl. Tr. mit Besen auf Snare reiben *mp* *mf* *mp*

Mar.

Klav. *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Vi. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

22

S. [U] [(CH)I]

A. [U] [(CH)I]

T. [U] [(CH)I]

B. [U] [(CH)I]

Fl. Slap *f*

Ob.

B. Kl.

Kl. Tr. *mp* gr. Tr. *pppp*

Mar.

Klav. pizz. pizz. Tremolo mit weichen Schlegeln auf den tiefen Saiten *pppp*

Vi.

Vla. *f*

Vc. *f*

30

mf *f* *p*

S. *mf* *f* *p* M

A. *mf* *f* *p* M

T. *mf* *f* *p* *mf* *gesprochen* Sind wir be-reits

B. *mf* *f* *p* *mf* *gesprochen* in der

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

B. Kl. *f* *p* *f*

Kl. Tr. *pp* w.S. Becken *ppp*

Mar. *arco* *p*

Klav. *p* *8^{vb}*

VI. ord. *p* ord. *p* batt. c.l. *f*

Vla. ord. *p* ord. *p*

Vc. ord. *p* ord. *p*

39

gesprochen *mf* *mp*

S. Rin-de, ein o-der Haus-wand ver-merkt Sind wir be-reis in der ein o-der an-de-ren Rin-de, auf der

gesprochen *mf* *mp*

A. auf der an-de-ren Haus-wand ver-merkt Sind wir be-reis in der ein o-der an-de-ren Rin-de, auf der

mf *mp*

T. auf der ein o-der Haus-wand ver-merkt Sind wir be-reis in der ein o-der an-de-ren Rin-de, auf der

mf *mp*

B. ein o-der an-de-ren auf der an-de-ren Haus-wand ver-merkt Sind wir be-reis in der ein o-der an-de-ren Rin-de, auf der

Fl.

Ob.

B. Kl.

Kl. Tr.

Mar. *mf*

Klav. *f*

VI. *batt. c.l.* *arco* *mf*

Vla. *f* *batt. c.l.* *arco* *mf*

Vc. *f*

46

f *p*

S. ein o-der an-de-ren Haus-wand ver-merkt und drehn uns für im-mer im Kreis

A. ein o-der an-de-ren Haus-wand ver-merkt und drehn uns für im-mer im Kreis

T. ein o-der an-de-ren Haus-wand ver-merkt und drehn uns für im-mer im Kreis

B. ein o-der an-de-ren Haus-wand ver-merkt und drehn uns für im-mer im Kreis *mp* o-der drehn wir uns nicht son-dern

Fl.

Ob.

B. Kl.

p

Kl. Tr. *mf* wS gr. Tr. *p* Becken

Mar.

f

Klav. *mf*

VI. *pizz.* *mf*

Vla. *pizz.* *mf*

Vc. arco *mf* arco *p* *pizz.* *mf*

52

S. *p*
als Früh-schnee auf ih-re Ge - sich-ter?

A.

T.

B. fal-len als Bom-ben auf ih-re noch gut in der Zu kunft ver - steck-ten Häu-ser,

Fl. Slap *mp* *p*

Ob. *f* *p*

B. Kl. Slap *mp* *f* *p*

Kl. Tr. gr. Tr.

Mar. Crotales *pp*

Klav. pizz. *mp*

VI. pizz. *mp*

Vla. pizz. *mp*

Vc. pizz. *mp*

3. Holes

♩=86

Sopran/Alt

Sopran/Alt

Tenor

Bass

Flöte

Oboe

Bassklarinette
in B

Becken

Kleine Trommel

Klavier

15^{ma}

15^{mb}

15^{mb}

♩=86

Violine

Viola

Violoncello

f *pp* *f* *pp* *p* (kein decresc.) *gliss.* *gliss.* *gliss.* *vibr.* *non vibr.*

6

S. *p* *gliss.* L

A. *p* *gliss.* L *p* *gliss.* L *gliss.* L

T. *mf* *gliss.* L

B.

Fl.

Ob.

B. Kl.

(nicht weiterklingen lassen!)

Bck

Kl. Tr.

Klav.

Vi.

Vla.

Vc.

13

S. *mf* *gliss.* L L L

A. *mf* *gliss.* L L

T. *gliss.* L *gliss.* *gliss.*

B. *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* L

Fl.

Ob.

B. Kl.

Bck

Kl. Tr.

Klav.

Vi. *ppp* *p*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp* *p*

Partitur

4

19

S. *gliss.* *mf*

A. *gliss.* *mf*

T. *gliss.* *mf*

B. *gliss.* *mf*

Fl. *pp* *mf*

Ob. *pp* *mf*

B. Kl.

Bck

Kl. Tr.

Klav. *mp*

Ped.

VI. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mf*

Vla. *p* *pp* *mp* *mf*

Vc. *mp* *p* *mf*

24

S. *ppp* *mp* Le-be Le-be ich

A. *ppp* *mp* Le - be ich Le-be ich

T. *ppp*

B. *ppp*

Fl. *f* *5*

Ob. *ppp*

B. Kl. *mf* *f* Slap Klappengeräusch *3*

Bck *p* Besen

Kl. Tr. *ppp*

Klav. *p* *pizz.* *8vb* *Red.*

Vl. *ppp* *mf* *pizz.*

Vla. *ppp* *mf* *pizz.*

Vc. *ppp*

28 *mp*

S. Le - be ich im-mer und e - wig

A. *mp* Alle Le - be ich im-mer und e - wig

T. *mp* Le - be

B. *mp* Le - be

Fl. *p*

Ob. *p*

B. Kl. *p*

Bck

Kl. Tr. *pp*

Klav. *pizz.* *p* *mf*

8^{vb}

2^{ed}

VI. *pizz.* *mf*

Vla. *arco* *mp* *sul tasto* *mf* *pizz.*

Vc. *mp* *mf*

30

mf

S. Le - be ich im-mer und e-wig Le - be ich im-mer und e - wig

mf

A. L Le - be ich im-mer und e - wig

mf

T. Le - be L

mf

B. Le - be L

Fl. *f* 3 5 6

Ob.

B. Kl. *f* 5 6 6

Bck *pp*

Kl. Tr. *pp* 6 *pp* *mp*

Klav. *mp* 3 5

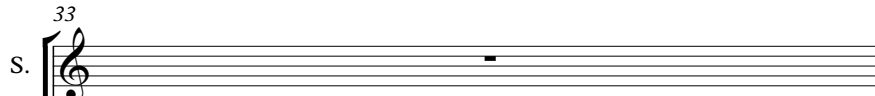
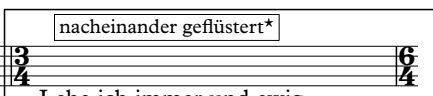
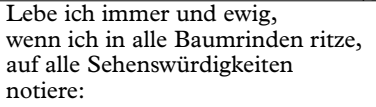
Red.

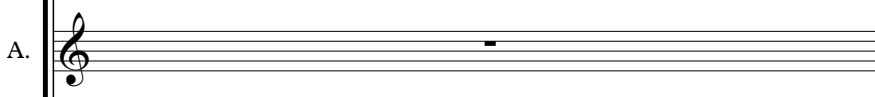
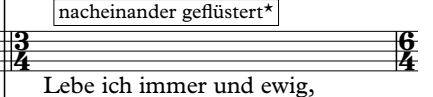
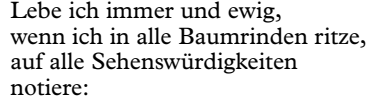
VI. *p* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *arco* *gliss.*

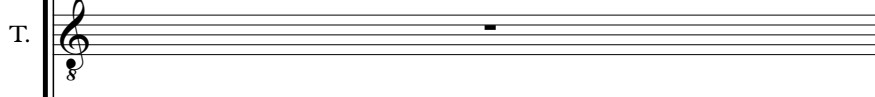
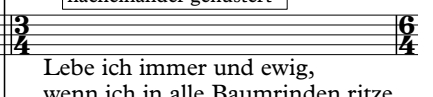
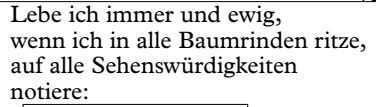
Vla. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *arco* *gliss.*

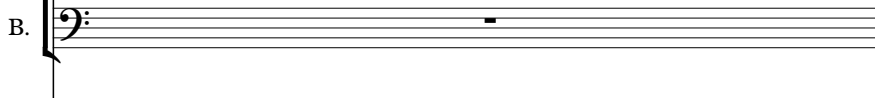
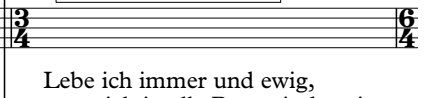
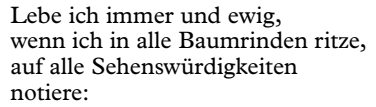
Vc. *arco* *gliss.* *gliss.* *arco* *gliss.*

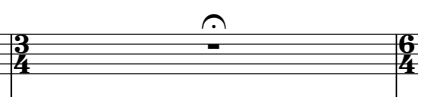
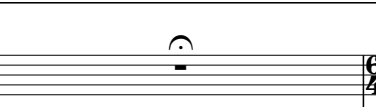
33

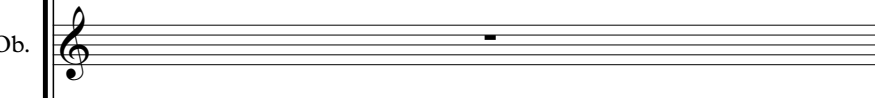
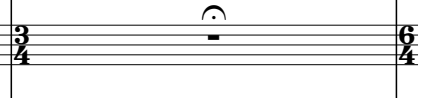
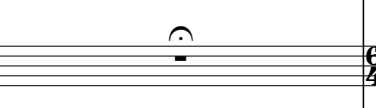
S.  nacheinander geflüstert*  

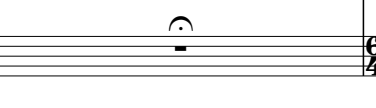
A.  nacheinander geflüstert*  

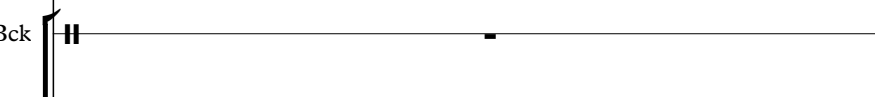
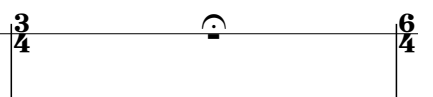
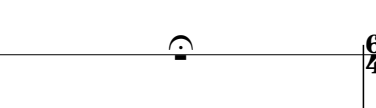
T.  nacheinander geflüstert*  

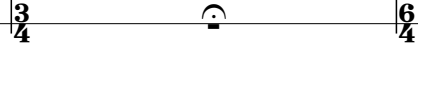
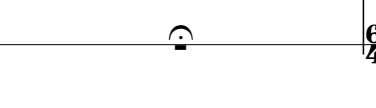
B.  nacheinander geflüstert*  

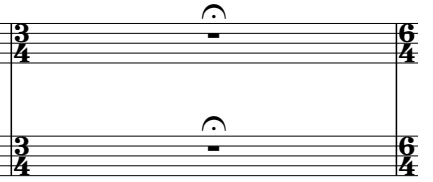
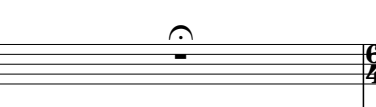
Fl.   

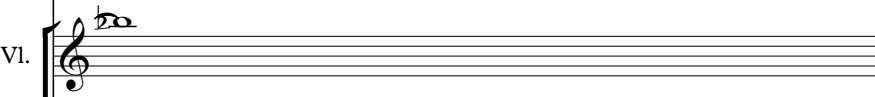
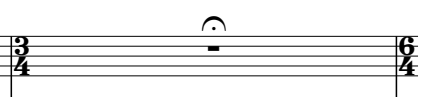
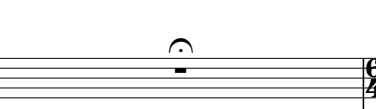
Ob.   

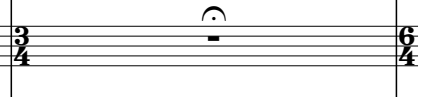
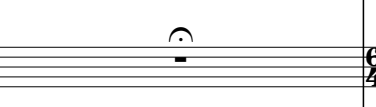
B. Kl.   

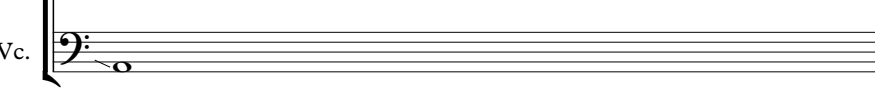
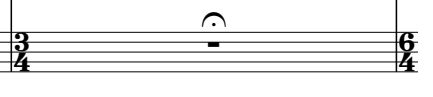
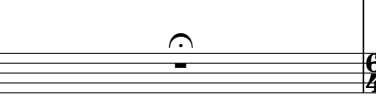
Bck   

Kl. Tr.   

Klav.   

Vl.   

Vla.   

Vc.   

35

ppp *f* *p* *pp*

S. *gliss.* *gliss.*

A. *ppp* *f* *gliss.*

T. *ppp* *f* *pp* *f* *gliss.*

B. *ppp* *f* *gliss.*

Fl. *ppp* *f*

Ob. *ppp* *f* *pp*

B. Kl. *ppp* *f* *f*

Bck $\text{H } \frac{6}{4}$

Kl. Tr. $\text{H } \frac{6}{4}$

Klav. *15mb* *pp* *f* *pp*

Vi. *arco* *gliss.* *ppp*

Vla. *ppp* *gliss.* *f*

Vc. *ppp* *f* *pp*

37

S. *f* *gliss.* *p* *pp* *f* *p* *pp* *gliss.*

A. *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *gliss.*

T. *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *gliss.*

B. *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *gliss.*

Fl. *pp* *f* *pp* *f*

Ob. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

B. Kl. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Bck

Kl. Tr.

Klav. *f* *f* *pp* *f* *pp*

15^{mb}

Vl. *f* *pp* *ppp* *gliss.*

Vla. *pp* *ppp* *f* *gliss.*

Vc. *ppp* *f* *pp* *gliss.*

39

S. *f* *gliss.* *pp* *f* *p* *pp* *gliss.*

A. *pp* *f* *p* *pp* *p* *L*

T. *gliss.* *pp* *f* *p* *pp* *p* *L*

B. *f* *p* *f* *p* *gliss.*

Fl. *pp* *f* *pp*

Ob. *pp* *f* *pp* *pp*

B. Kl. *pp* *f* *pp*

Bck

Kl. Tr.

Klav. *f* *f* *f*

Vi. *f* *pp* *ppp* *gliss.*

Vla. *pp* *ppp* *f* *gliss.*

Vc. *ppp* *f* *pp* *gliss.*

41 *f* *pp* *p* *f*

S. *gliss.* *L*

A. *f* *L*

T. *f*

B. *mf* *p* *f* *L*

Fl.

Ob.

B. Kl.

Bck. *arco* *p* *f*

Kl. Tr.

Klav. *f* *pp* *mf* *5* *3* *3*

Vi. *mf* *pp* *gliss.*

Vla. *pp* *3* *5* *5* *5* *5*

Vc. *ppp* *mf* *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

43 *p* *f*

S. *p* *f*

A. *p* *f*

T. *p* *f*

B. *p* *f*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

B. Kl. *p* *f*

Bck *p* *f*

Kl. Tr. *p* *f*

Klav. *p* *f*

Vi. *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

f

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. Measures 43 and 44 are in 3/4 time, and measure 45 is in 6/4 time. The vocal parts (S., A., T., B.) have long, sustained notes, with dynamics changing from *p* to *f*. The woodwinds (Fl., Ob., B. Kl.) also have sustained notes, with dynamics changing from *p* to *f*. The strings (Vi., Vla., Vc.) have more complex rhythmic figures, with fingerings indicated by numbers 3, 5, and 6. The piano (Klav.) and percussion (Bck, Kl. Tr.) parts are mostly silent, with some sustained notes. The overall mood is dramatic, with a strong contrast between the piano and forte dynamics.

46

S. *p* *mf* *gliss.*

A. *mf* *mp*

T. *mf* *mp*

B. *p* *mp*

Fl. *p*

Ob. *p*

B. Kl. *p*

Bck *6/4*

Kl. Tr. *mp*

Klav. *6/4*

Vi. *p* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *p* *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal quartet. It begins at measure 46. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in 6/4 time. The Soprano part has a long note in measure 46, followed by a rest in measure 47, and then a glissando in measure 48. The Alto, Tenor, and Bass parts have long notes in measure 46, followed by rests in measure 47, and then notes in measure 48. The instrumental parts include Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Piano, Violin, Viola, and Cello. The Flute, Oboe, and Bassoon parts have long notes in measure 46, followed by rests in measure 47, and then notes in measure 48. The Clarinet and Bassoon parts have long notes in measure 46, followed by rests in measure 47, and then notes in measure 48. The Trumpet part has a long note in measure 46, followed by a rest in measure 47, and then notes in measure 48. The Piano part has a long note in measure 46, followed by a rest in measure 47, and then notes in measure 48. The Violin, Viola, and Cello parts have long notes in measure 46, followed by rests in measure 47, and then notes in measure 48. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/4. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), mezzo-piano (mp), and glissando (gliss.).

49

S. *gliss.* *p* *gliss.*

A. *pp* *mp* *L* *pp* *gliss.* *L*

T. *pp*

B. *pp*

Fl.

Ob.

B. Kl.

Bck

Kl. Tr.

Klav.

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

The musical score is for page 15, measures 49-52. It features a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a large instrumental ensemble. The vocal parts have various dynamics and glissando markings. The instrumental parts are mostly rests.

Measures 49-52:

- Measure 49: Soprano has a glissando from G4 to A4, then a half note A4. Alto has a half note G3, then a half note G3. Tenor has a half note G2, then a half note G2. Bass has a half note G2, then a half note G2.
- Measure 50: Soprano has a half note A4, then a half note A4. Alto has a half note G3, then a half note G3. Tenor has a half note G2, then a half note G2. Bass has a half note G2, then a half note G2.
- Measure 51: Soprano has a half note A4, then a half note A4. Alto has a half note G3, then a half note G3. Tenor has a half note G2, then a half note G2. Bass has a half note G2, then a half note G2.
- Measure 52: Soprano has a half note A4, then a half note A4. Alto has a half note G3, then a half note G3. Tenor has a half note G2, then a half note G2. Bass has a half note G2, then a half note G2.