

VON UND ZU

Für Flöte, Bassklarinette, Klavier, Violine und Violoncello

Meike Senker

2016

VON UND ZU ist aus dem musikalischen Wunsch entstanden, verspielt einer kleinen, energiegeladenen Geste nachzugehen. Ein Spiel mit Puls und Tempo – tänzerisch, innehalten, hektisch, zögernd. Das Kleine wird geschmückt und von allen Seiten angeschaut.

Notation:

Stellenweise wird Spacenotation mit gewöhnlicher Notation kombiniert.

Tempo-Abkürzungen:

a t. = a tempo

a t. rit. = ein Ritardando gemeint, das a tempo beginnt.

Flöte und Klarinette in Bb:

- x-Notenköpfe sind Klappengeräusche
- Rechteckige Notenköpfe sind Luftgeräusche (tonlos anblasen).
- TR = Tongue Ram (Flöte)
- ST = Slaptongue (Klarinette)

Klavier:

Material:

- Metalldose, die mit etwas Kleingeld gefüllt ist
- Weiche Schlägel

Spieltechniken:

- Rechteckiger Notenkopf: Dose mit der flachen Seite über die Saiten in mittlerer Lage schieben.
- Dreieckiger Notenkopf: mit den Fingerkuppen auf dem Klavierdeckel getrommelt.

Violine und Violoncello:

- Schlagzeugschlüssel und rechteckiger Notenkopf: auf dem Steg gestrichen. (Rauschen ohne bestimmte Tonhöhe)

Meike Senker
2016

[illegible]

12

Fl. acc. ----- rit. ----- acc. ----- a tempo durchpusten ----- poco a più rit. ----- 3

B. Kl. acc. ----- ST* ST ST acc. ----- rit. ----- a tempo Luftgeräusch ----- poco a più rit. -----

*slap tongue

Klav. acc. ----- rit. ----- a tempo Dose --> * ----- poco a più rit. -----

Akk. acc. ----- rit. ----- acc. ----- a tempo Luft ----- poco a più rit. -----

VI. rit. ----- acc. ----- a tempo flaut. ----- poco a più rit. -----

Vc. c.l. arco acc. ----- rit. ----- a tempo arco auf Steg ----- poco a più rit. -----

* Dose mit der flachen Unterseite über die Saiten in mittlerer Lage schieben. Danach quer über die tiefsten Saiten legen.

* a t. = a tempo
4

16

Fl.

p *f* *mp* *pp*

a t.* rit. a t. rit. a t. rit. a t. rit.

acc. rit. a tempo

a. t. a. t. a. t. a. t.

acc. acc. acc. acc.

B. Kl.

p *f* *mp* *pp*

a t.* rit. a t. rit. a t. rit. a t. rit.

acc. rit. a tempo

a. t. a. t. a. t. a. t.

acc. acc. acc. acc.

Klav.

p *f* *mp* *pp*

a t.* rit. a t. rit. a t. rit. a t. rit.

acc. rit. a tempo

a. t. a. t. a. t. a. t.

acc. acc. acc. acc.

Akk.

p *f* *mp* *pp*

a t.* rit. a t. rit. a t. rit. a t. rit.

acc. rit. a tempo

a. t. a. t. a. t. a. t.

acc. acc. acc. acc.

VI.

p *f* *mp* *pp*

a t.* rit. a t. rit. a t. rit. a t. rit.

acc. rit. a tempo

a. t. a. t. a. t. a. t.

acc. acc. acc. acc.

Vc.

p *f* *mp* *pp*

a t.* rit. a t. rit. a t. rit. a t. rit.

acc. rit. a tempo

a. t. a. t. a. t. a. t.

acc. acc. acc. acc.

p *f* *p* *f*

19

Fl. *cresc. **sfz** dim.* acc. ♩=41 → → ♩=82

B. Kl. *cresc. **sfz** dim.* acc. ♩=41 → → ♩=82

Klav. *cresc. **sfz** dim.* acc. ♩=41 → → ♩=82
Dose liegt auf den Saiten
15^{mb} ff

Akk. *cresc. **sfz** dim.* acc. ♩=41 → → ♩=82

VI. *cresc. **ff*** acc. ♩=41 → → ♩=82

Vc. ***fff*** acc. ♩=41 → → ♩=82

21 rit. → ♩=41 acc. ♩=82 → → → ♩=194 rit. → ♩=41 acc. ♩=194 → → → ♩=264

Fl.

B. Kl.

Klav.

(f5).....

Akk.

VI.

Vc.

acc. ♩=194 → → batt. c.l.----- ♩=264

"f" cresc.

acc. ♩=194 → → → ♩=264

* ↘

* langsam gestrichen mit zunehmendem Bogendruck

25 a tempo (♩=194) kc.

Fl.

B. Kl. a tempo (♩=194) FLZ kc.

f

Klav. a tempo (♩=194) mit FK auf Klavierdeckel f

Akk. a tempo (♩=194)

VI. a tempo (♩=194) batt. c.l. f

Vc. a tempo (♩=194) batt. c.l. ff p f

$\text{♩} = 70$
 $\text{♩} = 53 + \text{rit. bis a tempo (T.40)}$

Fl. ³¹ $\text{acc.} \text{-----}$ tonlos durchpusten
 f

B. Kl. $\text{acc.} \text{-----}$
 f

Klav. ^{15^{ma}} $\text{acc.} \text{-----}$ $\text{♩} = 70$ Dose nehmen mit flacher Seite auf den Saiten in mittlerer Lage schieben
 $\text{♩} = 53 + \text{rit. bis a tempo (T.40)}$
 f mit einer Hand Saiten dämpfen f

Akk. $\text{acc.} \text{-----}$ ohne Luft, nur Tasten Luft etwas schwerfällig f
 f

VI. $\text{acc.} \text{-----}$ $\text{♩} = 70$ arco auf Steg
 batt. c.l. pizz. pizz. batt. c.l. $\text{acc.} \text{-----}$ $\text{♩} = 53 + \text{rit. bis a tempo (T.40)}$
 f

Vc. $\text{acc.} \text{-----}$ arco auf Steg
 batt. c.l. batt.c.l. $\text{acc.} \text{-----}$ $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 53 + \text{rit. bis a tempo (T.40)}$
 f f

* mit viel Bogendruck

40 a tempo

Fl.

a tempo

acc. molto

a tempo

Tempo I (♩=194)

B. Kl.

a tempo

sanft

acc. molto

a tempo

Tempo I (♩=194)

Klav.

a tempo

acc. molto

a tempo

Tempo I (♩=194)

Ped.----- Dose zurück auf die tiefsten Saiten legen

*Dose auf tiefe Saiten werfen

*Dose auf tiefe Saiten werfen

Akk.

a tempo

acc. molto

a tempo

Tempo I (♩=194)

Vl.

a tempo

tasto

weich poco vibr.

acc. molto

a tempo

Tempo I (♩=194)

Vc.

a tempo

weich poco vibr.

acc. molto

a tempo

Tempo I (♩=194)

* mit Fingerkuppen auf dem Korpus klopfen

[illegible]

69 $\text{♩} = 62$

Fl. $\text{♩} = 52$ ruhig mit Spannung

B. Kl. $\text{♩} = 62$ $\text{♩} = 52$ ruhig mit Spannung FLZ *ppp*

Klav. $\text{♩} = 62$ $\text{♩} = 62$ mit weichen Schlägeln acc. $\text{♩} = 52$ ruhig mit Spannung
f p Ped. - - - - - Pedal erst allmählich treten *pp* volles Ped. - - - - -

Akk. $\text{♩} = 62$ $\text{♩} = 62$ $\text{♩} = 52$ ruhig mit Spannung Luft

VI. arco $\text{♩} = 62$ *f* *pp* *mp* vibr. IV pizz. arco $\text{♩} = 52$ ruhig mit Spannung

Vc. arco $\text{♩} = 62$ *f* *p* batt. c.s. *mf p* *mp* *pp* $\text{♩} = 52$ ruhig mit Spannung FK tamb.*

* unregelmäßiges Tamburo
mit Fingerkuppen auf der Saite

77 tonlos kc. rit.-----| a t. rit.----- poco acc. molto rit.----- a tempo

Fl. *ppp* FLZ *pp* FLZ tonlos *pp* poco acc. molto rit.----- a tempo *ppp* *p* *sfz* *ppp*

B. Kl. *pp* *pp* poco acc. molto rit.----- a tempo *sfz* *ppp*

Klav. beharrlich sehr weich rit.----- a t. rit.----- poco acc. molto rit.----- a tempo *pp* 5 3 3 3 5 3

Akk. *ppp* *p* *pp* *mp* molto rit.----- a tempo *pp* *p* *pp*

VI. pizz. batt. c.l. arco auf Steg *mp* *mp* *mf* poco acc. molto rit.----- a tempo *pp* *p* *f*

Vc. arco pont. flaut. FK tamb. arco auf Steg poco acc. molto rit.----- a tempo *pp* *p* *f*

pp *ppp* *mf* *pp* *p*

86

FL. *FLZ* *pp* *f* *p* *kc.* *♩=96 schroff mit viel Nachdruck*

B. Kl. *p* *f* *kc.* *ff* *♩=96 schroff mit viel Nachdruck*

Klav. *f* *mit FK auf Klavierdeckel* *mit einer Hand Saiten dämpfen* *15^{ma}* *♩=96 schroff mit viel Nachdruck*

Akk. *p* *p* *Luft* *ff* *♩=96 schroff mit viel Nachdruck*

VI. *p* *p* *tasto* *ppp* *♩=96 schroff mit viel Nachdruck*

Vc. *arco Steg* *p* *arco Steg* *ff* *♩=96 schroff mit viel Nachdruck*

96 *acc. possible* *ff* *a tempo* *rit. molto* | *acc. possible* ----- | *rit. molto* *FLZ* *8va* ----- 15

B. Kl. *acc. possible* *a tempo* *rit. molto* *acc. possible* ----- *ff*

Klav. *acc. possible* *a tempo* *8vb* | *rit. molto* | *acc. possible* ----- | *rit. molto* *ff*

Akk. *acc. possible* *a tempo* *rit. molto* | *acc. possible* ----- | *rit. molto*

VI. *acc. possible* *a tempo* *rit. molto* | *acc. possible* ----- | *rit. molto* *8va* ----- *ff*

Vc. *acc. possible* *a tempo* *rit. molto* | *acc. possible* ----- | *rit. molto* *ff*

16

Fl. ¹⁰⁰ (8) ^{sanft ♩=52}

B. Kl. ^{♩=52}

Klav. ^{15^{ma}} ^{♩=52}

Akk. ^{8^{va}} ^{♩=52 sanft}

VI. ⁽⁸⁾ ^{acc.} ⁵ ^{♩=52 sanft}

Vc. ^{♩=52}

langsam streichen mit viel Bogendruck

16 17 18 19 20

106

Fl.

3 *pp* *ppp*

B. Kl.

kc.

f *pp* *f* *mp*

Klav.

Ped

FK*

ppp *mit Fingerkuppen auf der Saite trommeln

15^{ma} *f*

Akk.

p *ppp*

VI.

(8) 3 *pp* *ppp*

weich pizz.

Vc.

mp

batt. c.l. *mp*

batt. c.l. *mp*

18

109

Fl.

$\text{♩} = 82$ sehr gleichmäßig,
trocken, mechanisch

p

B. Kl.

pp

$\text{♩} = 82$ sehr gleichmäßig,
trocken, mechanisch

Klav.

(15)

$\text{♩} = 82$ sehr gleichmäßig,
trocken, mechanisch

p

Ped----

FK

Saite
zupfen

pp

pp

Akk.

$\text{♩} = 82$ sehr gleichmäßig,
trocken, mechanisch

VI.

$\text{♩} = 82$ sehr gleichmäßig,
trocken, mechanisch

batt. c.c.

p

pizz -

Vc.

batt. c.c. - - - - -

p

pizz.

batt.
c.c.

batt.
c.l.

pp